

فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

إعداد:

نور حميدة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية
للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور حميدة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : نور حميدة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٣

موضوع البحث : فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية
للشيخ أبو بكر الأهدلي اليميني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بجثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



نور حميدة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلالبة باسم نور حميدة تحت العنوان فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : نور حميدة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٣

العنوان : فنّ الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية

للسيد أبي بكر الأهدلي البمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١. عارف مصطفى، الماجستير (رئيس اللجنة) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٢. عبد الرحمن، الماجستير (المختبر الرئيسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣. الدكتور حليمي (السكرتير) ()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١١٠٠٢

الإستهلال

قال الله تعالى في كتابه الكريم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

(صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ)

(سورة الانشراح: ٥-٦)

*"Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya
sesudah kesulitan itu ada kemudahan" (Al-Insyirah: 5-6)*

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي المحبوب سانوسي، عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة لا حياة ولا سعادة في الدنيا إلا بمحبته.

٢. أمي المحبوبة خليفة، عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة التي بدون محبتها لا نجاح ولا خير في حياتي.

٣. أخي الصغير محمد علي الذي شجّعني في إكمال هذا البحث.

التوطئة

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع رتبة فوق سائر المخلوقات وعلى آله وصحبه لإزالة شبه الضلالات صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين، أمّا بعد.

قد تمّ هذا البحث تحت العنوان: فنّ الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية). وتتقدم الباحثة كلمة الشكر لمن أرشدها، وشجّعها، وساعدها في إكمال هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بصفة المشرف بهذا البحث على توجيهاته وتشجيعه وارشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث.

٤- جميع المدرّسين والمدرّسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علّموني العلوم المتنوّعة، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.

٥- جميع الأصدقاء في معهد الجامعة العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين دافعوني وساعدوني في إكمال هذا البحث الجامعي.

عسى الله أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

مالانج، ١٦ مايو ٢٠٢١
الباحثة

نور حميدة
رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣

مستخلص البحث

حميدة، نور. (٢٠٢١)، فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور حليمي.

الكلمات الرئيسية: الجناس، السجع، منظومة الفرائد البهية

أنّ النظم هو المنظومة العلمية أي الكلمات تتضمّن تحصيل علمي والشكلي ويتكون النظم من الأوزان والقافية. كانت المنظومة المترتبة لتسهيل الشخص أن يفهم العلوم والمعلومات المضمون فيها. والمنظومة لديها الفنية أو الأدبية العالية، وفيها العناصر المحسنات لها. أحد المنظومة التي يتضمن من العناصر المحسنات هي منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي، فيها المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

الهدف هذا البحث هو: (١) لمعرفة أنواع الجناس في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليميني الشافعي؛ و (٢) لمعرفة أنواع السجع في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليميني الشافعي.

استخدمت الباحثة بهذا البحث منهجا وصفيا كيفيا، وهذا البحث يتضمن من نوع البحث المكتبي (library research)، لأنه يدرس على مصادر البيانات التي وجدت في المكتبة. وطريقة جمع البيانات المستخدمة بهذا البحث هي طريقة القراءة والكتابة. أما طريقة تحليل البيانات بهذا البحث فهي تصنيف البيانات، عرض البيانات والاستنباط.

نتيجة هذا البحث هي: (١) فنّ الجناس في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليميني الشافعي الجناس غير التام فقط، أمّا أنواع الجناس غير التام الموجودة فيها الجناس المضارع في ٧ أبيات، الجناس اللاحق في ٦ أبيات، الجناس المردوف في ٥ أبيات، الجناس المكتّف في ٢ بيت، الجناس المذيل في ١٣ بيتا. وهناك الملحق بالجناس هو الجناس الإشتقاق في ٣٦ بيتا والجناس شبه الإشتقاق في ١ بيت؛ و (٢) فنّ السجع في منظومة "الفرائد البهية في قواعد الفقهية" للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي هي السجع المرصّع، والسجع المتوازي، والسجع المطرّف. والسجع المرصّع الموجودة في ٣ أبيات، والسجع المتوازي في ٧٧ بيتا، والسجع المطرّف ١٨٢ بيت.

ABSTRACT

Hamidah, Nur. (2021), *Jinas and Saja' which is in Nadzam Al-Faraid Al-Bahiyah fi Qawaid Al-Fiqhiyah Creation by Sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i (Rhetorical Analytical Study)*. Undergraduate Thesis. Arabic language and literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulanna Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Halimi, M.Pd., M.A.

Keywords : Jinas, Saja', Nadzam Al-Faraid Al-Bahiyah

Nadzam is *mazdumatilmiyah* which is patterned speech that contains knowledge and normative. Changing the nadzam aims to make easier for someone to understand the knowledge and information that will be delivered. Nadzam is a literature which has high artistic value, there are beautifying elements. One of the nadzam which there are elements that make it beautiful is nadzam *al-faraid al-bahiyah fi al-Qawaid al-Fiqhiyah* creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii, that is *muhassinat lafdziyah* and *muhassinat maknawiyah*.

The purpose of this research is : 1) to know the various kinds of jinas that found in the nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii; and 2) to know the various kinds of poetry contained in the nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii.

This research is a type of qualitative descriptive research, and this research is a type of library research because it is based on document review in the form of literature books, journals, and other data sources in the library. In collecting data, researchers used reading and writing techniques. And for data analysis technique used by researchers in this research is by reducing data, presenting data, and conclusions.

The result of this research are: 1) the various kinds of jinas contained in the nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii is just jinas *ghairu tam*, there are: jinas *mudhari* is on 7 stanzas, jinas *lahiq* is on 6 stanzas, jinas *marduf* is on 5 stanzas, jinas *mukattaf* is on 2 stanzas, jinas *muzayyal* is on 13 stanzas. In the nadzam there is also *mulahhaq bi al-jinas* that is *isytiqaq* is on 36 stanzas and *syibhul isytiqaq* is on 1 stanza; and 2) various kinds of *saja'* which are contained in the nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii is *saja' murassa'* is on 3 stanzas, *saja' mutawazi* is on 77 stanzas and *saja' mutharraf* is on 182 stanzas.

ABSTRAK

Hamidah, Nur. (2021), *Jinas dan Saja' yang dalam Nadzam "Al-Faraid Al-Bahiyah fi Qawaid Al-Fiqhiyah"* Karya Sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i (Studi Analisis Balaghah). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Halimi, M.pd., M.A.

Kata Kunci: Jinas, Saja', Nadzam Al-Faraid Al-Bahiyah.

Nadzam merupakan *mandzumat ilmiah* yaitu tuturan yang berpola yang berisi ilmu pengetahuan dan bersifat normatif. Pengubahan nadzam bertujuan untuk memudahkan seseorang untuk memahami pengetahuan dan informasi yang akan disampaikan. Nadzam adalah karya sastra yang mempunyai nilai seni yang tinggi, yang didalamnya terdapat unsur-unsur yang memperindahkannya. Salah satu nadzam yang di dalamnya terdapat unsur-unsur yang memperindahkannya adalah nadzam *al-faraid al-bahiyah fi al-qawaid al-fiqhiyah* karangan Sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i, yaitu *muhasinat lafdziyah* dan *muhasinat maknawiyah*.

Tujuan penelitian ini yaitu: 1) untuk mengetahui macam-macam jinas yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i; dan 2) untuk mengetahui macam-macam sajak yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i.

Penelitian ini termasuk penelitian jenis penelitian deskriptif kualitatif, dan penelitian ini juga termasuk jenis penelitian pustaka karena berdasarkan pengkajian dokumen baik berupa buku literatur, jurnal, dan sumber data lainnya yang ada di perpustakaan. Dalam mengumpulkan data, peneliti menggunakan teknik membaca dan menulis. Dan teknik analisis data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu dengan mereduksi data, memaparkan data, dan menarik kesimpulan data.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Macam-macam jinas yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i adalah jinas ghairu tam saja, yaitu: jinas mudhari terdapat di 7 bait, jinas lahiq terdapat di 6 bait, jinas marduf di 5 bait, jinas mukattaf terdapat di 2 bait, jinas muzayyal terdapat di 13 bait, jinas maqlub ba'du 1 bait. Dan di dalam nadzam tersebut juga terdapat mulahhaq bi al-jinas yaitu isytiqaq terdapat di 36 bait dan syibhul isytiqaq terdapat di 1 bait; dan 2) Macam-macam saja' yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i adalah saja' murassa' terdapat di 3 bait, saja' mutawazi terdapat di 77 bait dan saja' mutharraf terdapat di 182 bait.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث العربية
ح	مستخلص البحث الإنجليزية
ط	مستخلص البحث الإندونيسية
ي	محتويات البحث
ل	قائمة الجداول
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. الدراسات السابقة
٩	ز. منهجية البحث
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ. مفهوم علم البلاغة

ب. أنواع علم البلاغة	١٥
ج. مفهوم علم البديع	١٦
د. تعريف الجناس	١٨
هـ. أنواع الجناس	١٩
و. تعريف السجع	٢٧
ز. أنواع السجع	٢٧
ح. تعريف المنظومة	٣٠
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٣٢
عرض البيانات وتحليلها	٣٢
أ. أنواع الجناس في منظومة "الفوائد البهية في القواعد الفقهية"	٣٢
ب. أنواع الجناس في منظومة "الفوائد البهية في القواعد الفقهية"	٥٦
الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات	١٣٠
أ. الخلاصة	١٣٠
ب. الإقتراحات	١٣٠
قائمة المصادر والمراجع	١٣٢
السيرة الذاتية	١٣٥

قائمة الجداول

- الجدوال ١ . أنواع الجناس في "منظومة فرائد البهية في القواعد الفقهية" ٥٣
- الجدوال ٢ أنواع السجع في "منظومة فرائد البهية في القواعد الفقهية" ١١٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

قد عرفنا أنّ النظم فرع من الشعر الذي يستخدم الكلمات وسيلة الخواطر حصلت على الوهم والتصوّر. وتتميز النظم من الشعر، أنّ النظم هو المنظومة العلمية أي الكلمات تتضمّن تحصيل علمي والشكلي ويتكون النظم من الأوزان والقافية. وأما الشعر فهو الكلمات تتضمّن الشعور والفكر سرّ الروحية الإنسانية ويتكوّن من الأوزان والقافية أي الشعر القديم ولا يتكوّن من الأوزان والقافية أي الشعر يظهر في قرن ١٩ (طه، ٢٠٠٣، ص. ٤٩).

يعرض المنفلوطي في النظرات ليس كل من الكلمات الموزون هي الشعر، ولكن من الممكن النظم. وتتميز النظم والشعر من قارئيهما، أما قارئ الشعر فيتأثر انفعالياً، وأما قارئ النظم فيقدر أن يحصل على التشجيع وتنقّس الصعداء لأنه قد يساعده أن يتفهّم المواد العلمي المضمون فيه (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦).

احتاج مؤلف النظم في كتابة النظم إلى علم البلاغة لأن النظم استخدم اللغة العربية، وفرع من علم اللغة خاصة اللغة العربية هو علم البلاغة. ما انفكّ علم اللغة من علم البلاغة أبداً، لأن البلاغة تساعد اللغة أن تؤدّي وظيفاتها نحو التعبير والإبلاغ الذي يتضمّن عنصرين هما المعنى واللفظ. يعرض مازن المبارك أن علم البلاغة في أول نشأتها تعكّزت على علم المعاني. وبعد تطوّر علم البلاغة، ماتعكّزت على علم المعاني فقط، ولكن إلى علم البيان وعلم البديع أيضاً (المبارك، ١٩٩٩، ص. ١٩). ولكن تمام حسن يعرض أن نشأة علم البلاغة تقسّم مرحلتين، أولاً تعكّزت البلاغة على نقد الأدب أو النقد العملي، ثانياً تعكّزت على الأسلوبيات، أما الأسلوبيات فهي فرع من علم اللغة تساعد على تحليل الأسلوب (حسن، ٢٠٠٠، ص. ٢٧٩).

كانت المنظومة المترتبة لتسهيل الشخص أن يفهم العلوم والمعلومات المضمون فيها. والمنظومة لديها الفنية أو الأدبية العالية، وفيها العناصر المحسنات لها (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦). أحد المنظومة التي يتضمن من العناصر المحسنات هي منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي، فيها المحسنات اللفظية أي الجناس والسجع.

سوى النظر عن كون البلاغة منهاجا لاستكشاف النصوص العربية مثل القرآن، والنظم، والأحاديث، والشعر، والنصوص الأدبية العربية لها وظائف الأخرى هي أرشدت الناس أن يكون ماهرا وذكيا عن التكلم اللغة العربية أو اللغة الأخرى في الحياة اليومية، لأن علم البلاغة كما قال مدخل هدى هو عبارة اللون عن ألوان نظام العلوم الأدبية واللغوية المهمة (هدى، ٢٠١٤، ص. ١٠). ومن علم البلاغة الذي يعرف به التحسين المعنوي واللفظي هو علم البديع، له وظيفة بتجميل اللغة، أما يهتم أو يرجع إلى تزيين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية، وأما يهتم أو يرجع منها إلى تزيين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.

الجناس جزء من المحسنات اللفظية، الجناس مهم للتحسين أو للتزيين في اللفظ حتى تكون المنظومة جميلة. يعرض الدكتور أسامة البحيري أن الجناس تفرع إلى قسمين رئيسيين هما: الجناس التام والجناس غير التام، ويتفرع الجناس التام إلى ثلاثة فروع هي الجناس المماثل، والجناس المستوفي والجناس المركب. ويتفرع الجناس غير التام بحسب نوع الحروف، ضبط الحروف، عدد الحروف وترتيب الحروف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨-١٤٢).

والسجع جزء من المحسنات اللفظية أيضا، ويتفرع السجع في النثر من ناحية الموسيقى والنغمية إلى أربعة فروع هي السجع المرصع، والسجع المتوازي والسجع المطرف، والسجع المشطور أو التشطير ويتفرع السجع حسب طول الفقرات وعدد كلماتها على

ضربين هما السجع القصير والسجع الطويل (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦-١١٠).

منظومة الفرائد البهية هي تعرض القواعد الفقهية وعدد بيتها مئة وستة بيت، وفيها ثلاثة فصول، الفصل الأول فيها خمس قواعد الفقهية والفصل الثاني فيها أربعون قاعدة والفصل الثالث عشرون قاعدة (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٩٦-٩٨).

ومؤلف هذه المنظومة هو السيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي، ولد بقرية الحلة شمال مدينة المراوعة تقريبا سنة ٩٤٣ هجرية. وفيما عدا مؤلف النظم فرائد البهية، له مؤلفات متنوعة تعني: ألف السيد أبي بكر الأهدلي الكتاب نفحة المندل بذكر بني الأهدل، ثم ألف نظم التحرير في الفقه، وألف نظم الورقات، وألف نظم النخبة. وتوفي رحمه الله تعالى بقرية المحط من قرى وادي رماغ يوم الأحد الثالث من جماد الآخرة سنة ١٠٣٠ هجرية فعمره إحدى وخمسون سنة تقريبا (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ب).

فمن الشرح القديم، تبتغي الباحثة أن تبين كيف العناصر المحسنات أو البديعية المطابق بما قد بين في علم البلاغة خاصة في علم البديع. تبتغي الباحثة بهذا البحث أن تعرض العنصرين عن المحسنات اللفظية هما الجناس والسجع، كما قال الجاحظ أنه اهتم بالمحسنات اللفظية قبل المحسنات المعنوية (كامل، ٢٠٠٩، ص. ١٣٥). وأما موضوع بهذا البحث هو منظومة "الفرائد البهية" وهي المنظومة المضمونة على القواعد الفقهية ألفها للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

اختارت الباحثة منظومة "الفرائد البهية" موضوعا لهذه البحث من جانب نظريات علم اللغة والأدب وركزت الباحثة هذا البحث في أنواع الجناس والسجع فيها لأن منظومة "الفرائد البهية" مستخدمة للتعليم والتحفيز والتعبير ببرنامج البحث المسائل في المدارس والمعاهد التي تدرس علوم البلاغية وخاصة المحسنات اللفظية كما أن إذا حللت الباحثة الجناس والسجع في تلك المنظومة سيساعد الطلاب الفهم عن الجناس والسجع بازدياد لهم النموذج الجديدة في نفس الكتاب الذي تعلمه. فلذلك قدمت الباحثة تحت العنوان

"فنّ الجناس والسجع في المنظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)".

ب. أسئلة البحث

ومن خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

١- ما أنواع الجناس في منظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي؟

٢- ما أنواع السجع في منظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي؟

ج. أهداف البحث

على أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:

١- لمعرفة أنواع الجناس في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٢- لمعرفة أنواع السجع في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

د. فوائد البحث

لهذا البحث تحت العنوان "فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية) فيه الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

أما الفوائد النظرية الموجودة في هذا البحث هي:

١- لتعمق بالدراسة اللغوية والأدبية خاصة في العلوم البلاغية عن الجناس والسجع في المنظومة المبين.

٢- للمصادر والمعلومات في دراسة المحسنات اللفظية خاصة الجناس والسجع في المنظومة.

٣- أن يكون هذا البحث قادرا على المشتركة بالأفكار في فهم اللغة العربية خاصة في علم البلاغة.

وأما الفوائد التطبيقية الموجودة في هذا البحث هي:

١- لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:

أ) لترقية المصادر العلمية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب) كالبحت المقارن للدراسة التالية.

٢- لكلية الإنسانية

أ) لتوفير المصادر في دراسة علم اللغة والأدب خاصة المحسنات اللفظية في المنظومة المبين.

ب) كالبحت المقارن للدراسة التالية.

٣- للباحثة نفسها

أ) لزيادة المعلومات عن الجناس والسجع، بكيف أنواعهما وأمثلهما وكيف تطبيقهما على المنظومة.

ب) لزيادة المعارف في دراسة علم البديع للباحثة التي هي متعلّمة بقسم اللغة العربية وأدبها.

هـ. حدود البحث

حددت الباحثة بهذا البحث على فن الجناس والسجع المضمونة في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي خاصة في قواعد كَلِّية عددها أربعون قاعدة ومائتان وثمانية وستون بيت.

و. الدراسات السابقة

فيما يتعلّق بالمحسنات اللفظية خاصة فن الجناس والسجع، وجدت الباحثة الدراسات السابقة، منها:

١- جوهرة الفردوس، ٢٠١٩، تحت العنوان الجنس والسجع في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي، قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وهدف هذا البحث هو هدفان الأول لمعرفة الجنس وأنواع الجنس في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي وهدف الثاني هو لمعرفة السجع وأنواع السجع في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي. وأما النتيجة في هذا البحث هي نوع الجنس والسجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي، نوع الجنس في هذه المنظومة هي الجنس التام والجنس غير التام، الجنس التام يعني يوجد في بيان واحد من الجنس المماثل وأما الجنس غير التام يعني يوجد في ١٢٠ بيانات من الجنس المصحف والناقص واللاحق والمضارع. أما نوع السجع في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان هو الشافعي السجع المطرف والمتوازي بالتفصيل أن السجع المطرف يوجد في ١١٢ بيانات والجنس المتوازي يوجد في ٢٠ بيانات.

٢- محمد أولي النهي، ٢٠١٩، تحت العنوان أنواع السجع والجنس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان الترمي الحضرمي دراسة تحليلية بديعية، قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. أما هدف هذا البحث وجد هدفان فهو الأول لمعرفة أنواع السجع في كتاب "هداية الصبيان" للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان الترمي الحضرمي، والهدف الثاني بهذا البحث هو لمعرفة أنواع الجنس في كتاب "هداية الصبيان" للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان الترمي الحضرمي. وأما النتيجة بهذا البحث هي نوع السجع في هذا الكتاب يعني كتاب "هداية الصبيان" هو السجع متوازي والسجع مطرف، وأنواع الجنس بهذا البحث هو الجنس غير التام (اللاحق) والجنس اشتقاق.

٣- نور العيني، ٢٠١١، تحت العنوان الجناس والسجع في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال، جامعة سونان أمبيل سورابايا. وهدف هذا البحث لمعرفة أنواع الجناس والسجع في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال. أما النتيجة هذا البحث هي أنواع الجناس في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال نوعان الجناس تام والجناس غير التام، وأنواع السجع فيه ثلاثة أنواع منها السجع المتوازي، السجع المشطّر والسجع المطرّف.

٤- يولتا، ٢٠١٨، تحت العنوان المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت، كلية أدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه. وهدف هذا البحث لمعرفة أنواع الجناس والسجع . والمنهج المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. أما النتيجة هذا البحث فهي الجناس الناقص في خمسة مواضع والجناس اللاحق في الموضوعين، وأما السجع هو السجع المطرف في أربعة المقتطفات والسجع الترصيع في خمسة المقتطفات والسجع الموازي في ثلاثة عشر المقتطفات.

٥- ألف سيد الحسنی، ٢٠١٩، تحت العنوان المحسنات اللفظية والمعنوية في القصائد الدعائية للشيخ حميم جزولي: دراسة تحليلية بديعية، قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج. وأما هدف هذا البحث هدفان، الأول لمعرفة المحسنات اللفظية المضمونة في "القصائد الدعائية" للشيخ حميم جزولي، الهدف الثاني هو لمعرفة المحسنات المعنوية المضمونة في "القصائد الدعائية" للشيخ حميم جزولي. وأما النتيجة بهذا البحث هي المحسنات اللفظية المضمونة في "القصائد الدعائية" للشيخ حميم جزولي وجد الجناس التام فيه واحد، والجناس غير التام فيه ثلاثة، وملحق بالجناس فيه عشرة، والسجع المتوازي فيه أربعة، والسجع المطرف فيه ستة، واقتباس فيه اثنان، وتوجد المحسنات اللفظية المضمونة فيه ست وعشرين بيتا. أما المحسنات المعنوية المضمونة في هذا الكتاب

هي وجد الطباق فيه اثنان، والتورية فيه اثنان، والمبالغة فيه واحد، والجمع مع التفريق فيه اثنان، ومراعاة النظر في ستة، والتفات فيه ثلاثة، وتوجد المحسنات المعنوية المضمون فيه ثمانية عشر بيتا.

من الدراسات السابقة، وجدت الباحثة التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة وهذا البحث. قد اختصرت الباحثة عن التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة كما يلي:

الرقم	العنوان	التشابه	الاختلاف
١	فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)	النظرية المستخدمة من هذا البحث هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي
٢	الجناس والسجع في منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي
٣	أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي دراسة تحليلية بديعية	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي
٤	الجناس والسجع في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال

٥	المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان ابن ثابت	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البدیع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو إسلاميات شعر حسان ابن ثابت
٦	المحسنات اللفظية و المعنوية في القصاصد الدعائية للشيخ حميم جزولي: دراسة تحليلية بدیعية	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البدیع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو القصاصد الدعائية للشيخ حميم جزولي، وهدف هذا البحث لمعرفة المحسنات المعنوية أيضا

ح. منهجية البحث

١- مدخل البحث ونوعه

أما نوع البحث بهذا البحث هو منهج الكيفي الوصفي، هو دراسة تهدف إلى توضيح الظاهرة المعيّنة، وتجميع البيانات والمعلومات تبعاً لها، وتصوير الحالة في الواقع (دعمس، ٢٠٠٨، ص. ٣٤). وخصائص من بحث الكيفي الوصفي في الغالب، هي: (١) الإعدادات الطبيعية كمصدر البيانات المباشر والباحثة كالأداة الرئيسية؛ (٢) الوصفية (٣) تفضّل المحصّلة أو النتائج من الطريقة؛ تحليل البيانات بالاستقرائية؛ و (٤) اهتمّ بالمعنى (بوغدان وبكلن، ١٩٨٢، ص. ٢٧).

هذا البحث يتضمّن من نوع البحث المكتبي، لأنه يدرس على الوثائق، والمجلّات ومصادر البيانات الأخرى التي وجدت في المكتبة (وسلي، ٢٠١٥، ص. ١٠). يسمى هذا البحث نوع البحث المكتبي لأن الباحثة تتجمّع البيانات وتدرس الدراسات السابقة من المجلّات، والكتب التي تتعلّق على الجنس والسجع، وموضع محصول البيانات بهذا البحث هو المكتبة.

٢- مصادر البيانات

استخدمت الباحثة هذا البحث من مصدرين، هما: المصادر الأساسية والمصادر الثانوية.

أ) المصادر الأساسية

كما أن المصادر الأساسية هو المصادر لتجميع البيانات الأساسية (سيسوانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦)، والمصدر الأساسي لهذا البحث "منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي".

ب) المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هو المصادر الثانوية حيثما الباحث يحصل البيانات (موحرتو وأنبارتا، ٢٠١٦، ص. ٨٣). المصادر الثانوية لهذا البحث هو الجناس والسجع في منظومة متن زوبد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي وباحثته جوهرة الفردوس العام ٢٠١٩، وكتاب التيسير البلاغة مؤلفه أسامة البحيري العام ٢٠٠٦، علم البلاغة ترجمة جوهرة المكنون (علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع) مؤلفه الإمام الأخضاري العام ١٩٩٣، والبلاغة الواضحة البيان المعاني البديع مؤلفه على الجارم و مصطفى أمين العام ١٩٧٧.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات لهذا البحث هي طريقة القراءة والكتابة، وستشرح الباحثة كما يلي:

أ) القراءة

هذه الطريقة هي عملية في جمع البيانات بالقراءة. والخطوة المستخدمة بهذه الطريقة هي قراءة منظومة ثم يتم استخدام نتائج القراءة كأساس لتصنيف البيانات بناء على الأقسام وفقا بأهداف البحث (بدر، ١٩٤٤، ص. ٥٧). أما الخطوات التي استخدمت الباحثة في طريقة القراءة هي:

١. قرأت الباحثة منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٢. قرأت الباحثة منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي مرة ثانية لحصول البيانات التي تتضمن عن الجناس والسجع فيها.

٣. قرأت الباحثة منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي مرة أخرى لتأكيد البيانات الموجودة فيها.

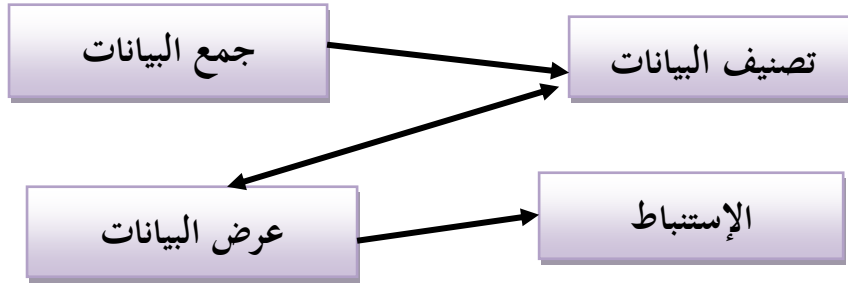
ب) الكتابة

هذه الطريقة هي عملية في جمع البيانات بالكتابة. والخطوة المستخدمة بهذا الطريقة هي كتابة الآيات من موضوع البحث أي منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي التي تتضمن عن الجناس والسجع (بدر، ١٩٩٤، ٥٧). أمّا الخطوات التي استخدمت الباحثة في طريقة الكتابة هي:

١. كتبت الباحثة كل البيانات الموجودة من طريقة القراءة.
٢. كتبت الباحثة الكلمات التي تتضمن عن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٤ - طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي عند ميلس وهيرمان. وأشار تحليل البيانات إلى العملية فيها محاولة لتعرّف المواضيع الرسمي ولتكوين الفكرة كما تعرض البيانات، ومحاولة لتقديم التأييد في المواضيع والفكرة (شرمان ورودمان، ٢٠٠٥، ص. ٨١). طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي: تصنيف البيانات، عرض البيانات، والإستنباط، التي تعرض من التعريف والخطوات التالية:



أ) تصنيف البيانات

حدّث تصنيف البيانات بعملية التصفية، التقنين، وتحوّل البيانات التجريبية بطريقة متنوعة، وهدف تصنيف البيانات لتأكيد البيانات أنها تحدّثت الأصلي، واختيار الباحث البيانات هي مهمّة من تصنيف البيانات (تيلور، ٢٠٠٦، ص. ١٥٩). أما الخطوات المستخدمة في تصنيف البيانات هي:

١. اختارت الباحثة البيانات المحصورة وتمنّعت فيها التي تضمّنت عن الجنس والسجع في المنظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٢. جمعت الباحثة البيانات باعتماد على عناصر الموضوع التي تتضمّن عن الجنس التام وغير التام، والسجع المرصع، والمطرف، والمتوازي.

٣. أخرجت أو حذفت الباحثة البيانات المحصورة التي لا تضمّنت عن الجنس والسجع.

ب) عرض البيانات

عرض البيانات هي تقديم البيانات المرتّبة التي يتمكّن الباحث والقارئ أن يستنجوا منها لاستمرار البحث التالي (موني، ٢٠١١، ص. ٤٤٣). أما الخطوات المستخدمة في عرض البيانات هي:

١. ربّبت الباحثة البيانات المحصورة من منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٢. عرضت الباحثة البيانات بعبارة الملخصة من النص السرد.

ج) الإستنباط

الإستنباط هو تكوين الخلاصة والإستنباط من الإنتاج التي بحث الباحث فيه الحلّ بعد تحليله المقبول على موضوع البحث (العزوي، ٢٠٠٨، ص. ٧٢). أما الخطوات ستستخدم الباحثة في الإستنباط هي:

١. قرأت الباحثة النتائج والمناقشة كلها بإسهاب.
٢. حققت الباحثة البيانات باعتبار الدلائل الموثوقة.
٣. لخصت واستتبطت الباحثة من النتائج والمناقشة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم علم البلاغة

يرى خميم وأحمد سباكر أنّ علم البلاغة هو علم الذي يدرس عن تحسين الكلام أو الكلمة، يبحث فيه ارتباط الكلمات والعبارة بمقتضى الحال أو البيئة أو المعنى، في البلاغة المعنى الحقيقي والمعنى المجازي الذي عادت العبارة إلى الشعور، والتحسين والتصور. أنّ أصل كلمة البلاغة من الكلمة "بلغ-يلغ" و نفس المعنى بالكلمة "وصل- يصل"، ومعناه الوصول أو الإنتهاء (خميم وسباكر، ٢٠١٨، ص. ٨).

ويعرض محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب في كتاب علوم البلاغة، أنّ البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بدّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخّي الدقّة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ٨).

وقال محمد بن الحنفية رضي الله عنه أنّ البلاغة هي قول تضطر العقول إلى فهمه بأسهل العبارة، أنّ الكلمة "تضطر العقول إلى فهمه" هي عبارة عن إيضاح المعنى والكلمة "بأسهل العبارة" هي تنبيه على تسهيل اللفظ وترك تنقيحه. وقال الإمام علي كرم الله وجهه أنّ البلاغة هي إيضاح الملتبسات وكشف عوّر الجهالات، بأسهل ما يكون من العبارات. وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف أنّ البلاغة هي الفهم والإفهام، وكشف المعاني بالكلام ومعرفة الإعراب، والاتساع في اللفظ، والسداد في النظم، والمعرفة بالقصد، والبيان في الأداء، وصواب الإشارة، إيضاح الدلالة، والمعرفة بالقول والاكتفاء بالإختصار عن الإكثار، وإمضاء العزم على حكومة الإختيار (اداب، ١٩٩٦، ص. ٢-٣).

يرى الآخرون أنّ البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذي يخاطبون. فليست البلاغة قبل كلّ شيء إلّا فنّا من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لاتجحد في تكوين الذوق الفعّ، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نيرة الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعدّه قبيحا (الجارم وأمين، ١٩٧٧، ص. ٨).

من مفهوم البلاغة السابق، كما يرى خميم وأحمد سباكر أنّ علم البلاغة هي علم الذي يدرس عن تحسين الكلام، وفيه يبحث عن ارتباط الكلام والعبارة بمقتضى الحال أي البيئة أو المعنى، لأنّ فيه المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. وعلم البلاغة يدرس عن الكلمات، خاصة يدرس عن معناها، تركيبها، تأثير النفس إليها، وتحسين وتخير الكلمات بالدقّة والمطابق بمقتضى الحال.

ب. أنواع علم البلاغة

يتفرّع علم البلاغة إلى ثلاثة فروع، هي:

١- علم المعاني

أنّ علم المعاني هو علم الذي يعرف كيفية إلقاء كلام العرب يطابق مقتضى الحال (سعدالدين وسفتري، ٢٠١٨، ص. ٦٠). ويرى سوريانغسية وحندراوانتو أن علم المعاني هو علم الذي يدرس عن أحوال الكلمة و الأساسيات والقواعد التي تشرح أنماط الجملة العربية بحيث يمكن أن يوافق على مقتضى الحال. وهدف علم المعاني هو لتجنّب الأخطاء في المعنى الذي يتكلّم المتكلّم إلى المخاطب المقصود فيه. وعلم المعاني ينسجم سياق الكلام بالكلام، وركّز هذا العلم في

أحوال الكلمة منها كلام الخبر، كلام الإنشاء، وأسلوب اللغة نحو الإيجاز، الإطناب، والمساواة (سوريانغسية وحندراوانتو، ٢٠١٧، ص. ٣-٤).

٢- علم البيان

أنّ البيان لغة الشرح، الوضوح. وعلم البيان في الإصطلاح هو علم الذي يدرس عن إيضاح المعنى على ما يطلب بالأسلوب المتنوّعة، منها تشبيه، والمجاز والكناية (سوريانغسية وحندراوانتو، ٢٠١٧، ص. ٣).

يعرض في كتاب دروس البلاغة أن علم البيان هو علم يُدرس فيه عن التشبيه، والمجاز، والكناية (ناصر والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٠١). وأما علم البيان هو علم الذي يعرف إيراد المعنى الواحد في تركيب مختلفة في وضوح الدلالة (سعدالدين وسفتري، ٢٠١٨، ص. ٦٠).

٣- علم البديع

أنّ علم البديع هو علم الذي يدرس عن نموذج أو شكل تحسين الأسلوب أو تزيين الأسلوب في تكوين الكلمة أو كلام الجميلة من ناحية تحسين اللفظ والمعنى (سوريانغسية وحندراوانتو، ٢٠١٧، ص. ٤).

ويرى الآخر أن علم البديع هو علم الذي يعرف به تحسين الكلام أو تزيين الكلام والمعنى، في علم البديع الضنين بتجميل اللغة هو المحسنات المعنوية في المعنى والمحسنات اللفظية في اللفظ. المحسنات اللفظية هي الأسلوب التي تكون التحسين من ناحية الكلمة أو مفصل الصوت (سعدالدين وسفتري، ٢٠١٨، ص. ٦٠).

ج. مفهوم علم البديع

يرى محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب أن البديع من كلمة "بدع" : (بدع الشيء يبدعه بدعا وابتدعه) أي أنشأه وبدأه، والبديع هو الشيء الذي يكون أولاً، والبديع هو المحدث العجيب، وأبدعت الشيء: اخترعته لا على مثال. أنّ البديع هو أحد من أسماء الله لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها وهو البديع الأول من كلّ شيء. وعُرف الخطيب

القزويني تعريف علم البديع تعرفين، أما تعريف علم البديع الأوّل هو علم يتبيّن به وجوه تزيين الكلام بعد رعاية المطابقة وصريح الدلالة، وأما تعريفه الثاني هو علم يبيّن به وجوه تزيين الكلام بعد رعاية تطبيق على مقتضى الحال وصريح الدلالة (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ٥٢-٥٣).

يرى الدكتور أسامة البحيري أن علم البديع في الإصطلاح هو العلم الذي يدرس عن وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٠).

وذهب السيد أحمد الهاشمي أن علم البديع هو علم الذي يدرس الوجوه أي المنهج والطريقة المعيّنة لتزيين الكلمة، والمزينة الذي يمكن تزيين الكلمة بعد توافق بمقتضى الحال والمعنى المطلوب (الهاشمي، ١٩٨٨، ص. ٣٦٠).

وذهب امام الأخضاري في كتاب الجوهر المكنون أن علم البديع هو علم الذي يدرس عن وجوه تحسين الكلمة أو كلام في اللفظ وفي المعنى بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة (الأخضري، ص. ٤١).

"علم به وجوه تحسين الكلام # تعرف بعد رعي سابق المرام"

"ثم وجوه حسنه ضريان # بحسب الألفاظ والمعاني"

من مفهوم علم البديع السابق، قد فهمنا أنّ علم البديع كما يعرض الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة هو العلم الذي يدرس عن وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه.

ركّز علم البديع أن يبحث عن وجوه التحسين أو تزيين الكلمة في اللفظ والمعنى، تقسّم علم البديع عن قسمين هي: (١) المحسنات اللفظية؛ و(٢) المحسنات المعنوية. أن المحسنات اللفظية تبحث عن تزيين أو تحسين الكلام من ناحية لفظه (ساغلا، ٢٠١٦، ص. ١٦١).

وذهب الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة أن المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١١).

يبحث في المحسنات المعنوية ثلاثة عشر مبحثا هي التورية، الطباق، المقابلة، مراعاة النظر، الإستخدام، الجمع، التفريق، التقسيم، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، حسن التعليل، تجاهل العارف، المشاكلة، العكس، الأسلوب الحكيم، التوجيه. ويبحث في المحسنات اللفظية ثلاثة مباحث هي الجناس، والسجع، وإقتباس (ساغلا، ٢٠١٦، ص. ١٦١-١٧٦).

أنّ المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى المعنى في المقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات تفيد تزيين أو تحسين اللفظ أيضا، أنّ بهذا القسم فيه اللفظ الآخر الذي هو المرادف له. وأما المحسنات اللفظية هي التي تكون بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأولى وإن كان بعض هذه المحسنات تفيد تزيين أو تحسين اللفظ أيضا (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٠-١١).

د. تعريف الجناس

للجناس إسم آخر هو المجانسة والتجانس، التعريف منه اللفظان المتفقان في النطق والمختلفان في المعنى، تعنى هذه العبارة أن تذكر الكلمة في طرفين، فيكون في كلّ الطرف معنى المختلف على الآخر، والكلمة تكون من الإسم، الفعل، والحروف (عبّاس، ٢٠٠٧، ص. ٢٩٩). أنّ أصل الكلمة "الجناس" من جَانَسَ - يُجَانِسُ - مُجَانَسَةً - وَجَنَاسًا - مُجَانَسَةً أي الإتفاق في الجنس (وهبة، ١٩٨٣، ص. ١٥١).

ويعرض السيد أحمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة أن الجناس يقال له التجنيس، والتجانس، والمجانسة، ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووازي مصنوعه مطبوعه مع مراعاة النظر، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيتهما لتكتسي من

الألفاظ مايزينها حتى لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الالتئام (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٢٥).

وذهب الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة أن الجنس هو تشابه اللفظين في النطق واختلاف في المعنى (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨). ويعرض أيضا في كتاب دروس البلاغة أن الجنس هو تجانس اللفظين في النطق لا في المعنى ويكون فيه تاما وغير تام (ناصف والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٧٣).

وعرف السكاكي أن الجنس هو تجانس أو تشابه الكلمتين في اللفظ، وعرف أيضا الخطيب القزويني عن الجنس المطابق تعريفه بتعريف السكاكي. ولكن تعريف أبو هلال العسكري عن الجنس المختلف بتعريف السكاكي والخطيب القزويني، قال أبو هلال أن الجنس هو أن يورد المتكلم في الكلام القصير نحو البيت من الشعر والجزء من الرسالة أو الخطبة كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها. وهناك يعرض أيضا تعريف المحدثون أكثر دقة أن الجنس تشابه اللفظان في نطقهما واختلفا في معناهما (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٤).

هـ. أنواع الجنس

تنوع الجنس إلى نوعين هو الجنس اللفظي والجنس المعنوي (خيم وسباكير، ٢٠١٨، ص. ١٨٢)، والجنس اللفظي تقسم إلى قسمين هما الجنس التام والجنس غير التام (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨).

١- الجنس التام

أن الجنس التام هو اتفقت حروفه في النوع، والعدد، والهيئة أو الضبط والترتيب واختلف اللفظ في المعنى. وتنوع الجنس التام إلى ثلاثة أنواع، هي: الجنس المماثل، والجنس المستوفي، والجنس المركب (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨-١٣٤). وبين علي الجارم ومصطفى أمين أن الجنس التام هو اختلاف كلمتين في المعنى مع اتفقهما في نوع الحروف، وشكلها وعددها، وترتيبها (الجارم وأمين، ص.

(٢٦٤). وشرح في كتاب جوهر المكنون عن أنواع الجنس التام (الأخضري، ص. ٤٢):

"منه الجنس وهو ذو تمام # مع اتحاد الحرف والنظام"
 "ومتشابهة دعي ان ائتلف # نوعا ومستوفي اذا النوع اختلف"
 "لن يعرف الواحد إلاّ واحدا # فاخرج عن الكون تكن مشاهدا"
 "ومنه ذو التركيب ذو تشابه # خطأ ومفروق بل تشابه"

تنوّع الجنس التام إلى ثلاثة أنواع، هي:

أ) الجنس المماثل

الجنس المماثل هو ما كانت الكلمتان المتاجنسان من نوع واحد نحو إسمين أو فعلين أو حرفين (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨). وفي كتاب علوم البلاغة هناك شرح تعريف الجنس المماثل أن اللفظان المتشابهان من نوع الكلمة الواحد أي يتشابه من كلمتين اسمين أو فعلين أو حرفين (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥).

المثال من نوع المماثل الكلمتين الإسمين، وجد المثال في قول النبي صلى الله عليه وسلّم أيضا، هو: "من تعلّم صرف الكلام ليحسر به قلوب الناس، لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا"، هناك اللفظ المتساويان في النطق ومن نوع واحد أي الكلمة الإسم وهو اللفظ "صرف"، اللفظ "صرف" الأول بمعنى فصل الكلام وحسنه وبليغه، واللفظ "صرف" الثاني بمعنى التوبة أو النافلة.

أما مثال الجنس المماثل من نوع الفعلين:

"قوم لو أنّهم ارتاضوا لما قرضوا # أو أنّهم شعروا بالنقص ما شعروا"

الجنس المماثل من نوع فعلين من قول أبي محمّد الخازن القديمة في الكلمة "شعروا"، أمّا الكلمة "شعروا" الأول بمعنى أحسوا والكلمة "شعروا" الثاني بمعنى نظموا الشعر، هما من كلمتين فعلين ماضيين الجنس في النطق والمختلفين في المعنى.

أما مثال الجنس المماثل من نوع الحرفين:

"من الناس من يعمل من أول النهار إلى آخره"

الجنس المماثل من نوع الحرفين في كلمة "من"، أنّ كلمة الحروف "من" الأولى بمعنى بعض، وكلمة "من" الثاني بمعنى بداية. هما الكلمتان المتساويتان في النطق وهما من نوع واحد والمختلفان في المعنى.

(ب) الجنس المستوفي

الجنس المستوفي هو ما كانت الكلمتان المتشابهتان أو المتجانسان فيه من نوعين المختلفين كالإسم والفعل أو الإسم والحروف أو الفعل والحروف (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥). والمثال في قول أبي تمام هو:

"ما مات من كرم الزمان فإنه # يحيا لدى يحيى بن عبد الله"

من الأمثلة القديمة هناك الكلمتان المختلفان أي الكلمة الفعل والكلمة الإسم في كلمة "يحيا ويحيى" هما متجانسان في النطق ولكن مختلفان في المعنى. كلمة "يحيا" هو من كلمة فعل أي فعل مضارع ومعناها يعيش ويدوم، أما الكلمة "يحيى" هو من كلمة اسم وهو اسم عَلم أو اسم الممدوح.

(ج) الجنس المركّب

يعرض أسامة البحيري أنّ الجنس المركّب هو ما كان أحد طرفيه لفظاً مفرداً، والآخر مركّباً، وتنوّع إلى أربعة أنواع (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣١).

١. الجنس المرفوّ

أنّ الجنس المرفوّ هو ما كان اللفظ طرفه المركّب مكوّناً من كلمة تامة وجزء من كلمة الأخرى، المثال في قول الحريري، هو:

"ولا تله عن تذكر ذنبك وابكه # بدمع يحاكي الويل حال مصابه"

"ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم صابه"

في الطرف الأوّل اللفظ "مصابه" ومعناها سقوطه، والطرف الثاني لفظ "م صابه" أنّ حرف الميم من كلمة مطعم، اللفظ في الطرف الأوّل والثانية المتشابهان في النطق والمختلفان في المعنى وأحدهما المفرد والأخرى المركب.

٢. الجنس المتشابه

أنّ الجنس المتشابه هو ما كان اللفظان تشابهين في الخطّ (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥). عرّفه أسامة البحيري أنّ الجنس المتشابه هو ما كان طرفه المركّب مكوّنًا من كلمتين تامتين تشبهان مع الطرف المفرد نطقًا وخطًا (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٢). المثال من الجنس المتشابه كقول أبي الفتح البستي:

"إذا ملك لم يكن ذاهبه # فدعه دولته ذاهبه"

هما اللفظان المتشابهان، ولكن الطرف الأوّل هو لفظ (ذا هبه) كوّن هذا اللفظ من كلمة (ذا) ومعناها صاحب وكلمة (هبه) ومعناها هدية أي كريم معطاء. أن الطرف الثاني هو لفظ (ذاهبه) بمعنى ضائعة ومولية وهما المتشابهان في النطق والخطّ ولكن المختلفان في المعنى، واللفظ في الطرف الأوّل مركّب والطرف الثاني المفرد.

٣. الجنس المفروق

أنّ الجنس المفروق هو ما كان اللفظان المختلفين في الخطّ (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥). ويعرض أسامة البحيري أن الجنس المتشابه هو ما كان طرفه المركّب مكوّنًا من كلمتين تامتين تشبهان مع الطرف المفرد نطقًا ولكنهما يختلفان في الكتابة (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٣). المثال منه كقول أبي الفتح البستي أيضًا:

"كلّكم قد أخذ الجا # م ولا جام لنا"

"ما الذي ضرّ مدير # الجام لو جاملنا"

تضمّن لفظ (جام لنا وجاملنا) من الجناس المفروق، هما اللفظان المتشابهان في النطق ولكن المختلفان في الكتابة والمعنى.

٤. الجناس الملقّق

أنّ الجناس الملقّق هو ما كان فيه طرفا الجناس كلاهما مركّبين من كلمتين تامتين والمتشابهان في النطق والمختلفان في المعنى (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٣). المثال منه كقول أبي الفتح البستي أيضا:

"فلم تضع الأعادي قدرشاني # ولا قالوا فلان قد رشاني"

يتضمّن لفظ (قدر شاني وقد رشاني)، أن لفظ (قدر شاني) في الطرف الأول ويتكوّن من كلمة (قدر) ومعناها قيمة ويتكوّن من كلمة (شاني) ومعناها مكانتي. ولفظ (قد رشاني) في الطرف الثاني ويتكوّن من كلمة (قد) أي من حرف تقليل ويتكوّن من كلمة (رشاني) ومعناها قدم لي رشوة. هما اللفظان المتشابهان في النطق ولكن المختلفان في المعنى.

٢- الجناس غير التام

الجناس غير التام هو ما كان اللفظان يختلفان من واحد أو أكثر من الأمور الأربعة أي من نوع الحروف، عدد الحروف، هيئة (ضبط) الحروف، وترتيب الحروف (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦). يتفرّع إلى أربعة فروع، هي:

أ) الاختلاف في نوع الحروف

أنّ الجناس غير التام الذي يختلف اللفظان في نوع الحروف، يتفرّع إلى ثلاثة أنواع:

١. الجناس المضارع

أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥)، المثال من الجناس المضارع هو كقول رسول الله صلّى الله عليه وسلّم "ما أضيف شيء أفضل من علم إلى حلم". اللفظان يتضمّنان من الجناس المضارع هو (علم) و(حلم). اللفظ الأول

يستخدم حرف العين واللفظ الثاني يستخدم حرف الحاء، هما الحرفان مخرجهما في الحلق.

٢. الجناس اللاحق

أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان و كلّ منهما الحروف المتباعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). المثال منه كقول الله تعالى (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) سورة الهمزة: ١. اللفظان الذي يتضمّنان من الجناس اللاحق هما (همزة) و(لمزة) أن حرف الهاء (هـ) واللام (ل) هما متباعداً في المخرج الصوتي. وقول الله تعالى: (وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهُ لَحَبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ) سورة العاديات: ٧-٨. أن حرف الهاء (هـ) من كلمة شهيد و(د) من كلمة لشديد، هما متباعداً في المخرج الصوتي.

٣. الجناس المصحّف

أنّ الجناس المصحّف هو ما كان اللفظان اختلاف الحرفين بسبب النقط (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٧)، المثال منه: قول الله تعالى (وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ، وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ) سورة الشعراء: ٧٩-٨٠. هناك الحرفان المختلفان في النقط، هما حرف القاف "ق" والفاء "ف".

ب) الإختلاف في عدد الحروف

تقسّم الجناس غير التام من اختلاف عدد حروفهما إلى قسمين:

القسم الأوّل:

القسم الأوّل هو ما كانت الزيادة في إحدى اللفظين بحرف واحد (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦). المثال منه قول رسول الله تعالى في السورة القيامة: ٢٩-٣٠ (وَالْتَقَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ، إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ). الكلمتان المختلفتان في عدد الحروف هما اكلمة (السَّاقِ) و(المساق)، أنّ إحدى الكلمتين الزيادة بحرف واحد هو (المساق) أي تزيد على حرف الميم.

القسم الثاني:

أنَّ القسم الثاني هو ما كانت الزيادة في إحدى اللفظين بحرفين وأكثر ويسمى الجناس المذيل (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٩). المثال منه قول الله تعالى في السورة طه: ٩٧، (وَأَنْظُرْ إِلَهَكَ الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا). الكلمتان المختلفتان في عدد الحروف هما كلمة (إلى) و(إلهك) أن كلمة (إلهك) تزيد الحرفين في آخر الكلمة.

ج) الاختلاف في ضبط (هيئة) الحروف

أنَّ الجناس غير التام هو يختلف اللفظان في ضبط (هيئة) الحروف أي بحرف وبحرفين لا أكثر ويسمى به الجناس المحرف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٩)، المثال منه قول الله تعالى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ، فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَقِبَ الْمُنْذِرِينَ)، وجد فيه الكلمتان المختلفان في ضبط الحروف أي في كلمة (المنذرين) بكسرة الدال و(المنذرين) بفتحة الدال.

د) الاختلاف في ترتيب الحروف

أنَّ الجناس غير التام الذي يختلف اللفظان في ترتيب الحروف ويسمى الجناس القلب، وتقسّم إلى قسمين (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤٠).

١. قلب الكل

إذا كان اللفظان المتشابهان في حروفهما كلّها مقلوبة، أي أن حروف الكلمة الأولى عكس حروف الكلمة الثانية (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤١). المثال منه قول العباس بن الأحنف:

"حسامك فيه للأحباب فتح # ورمحك فيه للأعداء حتف"

يتضمّن في قول العباس الجناس القلب هو كلمة (فتح) و(حتف) والحروف من كلمة (فتح) عكس من كلمة (حتف)، وهما يختلفان في ترتيب كل الحروف.

٢. قلب البعض

أنّ الجناس القلب أي قلب الكلّ هو ما اختلف اللفظان في ترتيب بعض الحروف دون بعض، المثال قول الله تعالى في سورة طه آية ٩٤:

"إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي"

أنّ كلمة (بين) وكلمة (بني) هما من الجناس القلب أي قلب بعض لأنهما مختلفتان في ترتيب بعض الحروف لا في كلّ الحروف.

أنّ الجناس له الملحق، ويلحق بالجناس نوعان:

١ - الإشتقاق

إذا كان اللفظان مشتركين في جذر أو أصل اللغوي الواحد وهو يسمّى بالإشتقاق (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤٣). المثال منه قول الله تعالى في سورة الروم آية ٤٣:

"فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ يُصَدِّعُونَ الْمُلْحَقَ بِالْجَنَاسِ أَيِ الْإِشْتِقَاقِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْقَدِيمَةِ هُوَ بَيْنَ كَلِمَتَا (أَقِم) و(القيم) لأنهما جذرهما أو أصلهما اللغوي الواحد هو (قوم).

٢ - شبه الإشتقاق

إذا كان اللفظان متشابهين في كثير من الحروف وهما المختلفتين في الأصل اللغوي وهو يسمّى بشبه الإشتقاق (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤٣)، المثال منه قول الله تعالى في سورة الشعراء آية ١٦٨:

"قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ"

أنّ كلمة (قال) وكلمة (قالين) متشابهتان في كثير من حروفهما، ولكنهما المختلفتان في أصل اللغوي، أنّ أصل كلمة (قال) من كلمة قول، وأصل كلمة (قالين) من كلمة قلبي بمعنى كره.

و. تعريف السجع

وذهب الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة أنّ السجع لغة صوت الحمام وهديله، والسجع اصطلاحاً هو توافق الفاصلتين من من الفقرة في الحرف الأخير (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥١).

كما عرض فضل حسن عبّاس في كتاب "البلاغة فنونها وأفنها علم البيان والبديع" أنّ السجع يأخذ من قول (سجعت الحمامة) ولا يكون السجع محموداً مقبولاً إلاّ إذا كان غير متكلف وكان اللفظ تابعا في المعنى، أنّ السجع اصطلاحاً وهو أن تتفق الفاصلتان في الحرف الأخير، أما الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في كلّ جملة، المسمّى كلّ من الجملتين هو الفقرة (عبّاس، ٢٠٠٧، ص. ٣٠٥).

يعرض علي الجارم ومصطفى أمين أنّ السجع هو الفقرتان المتمثلتان في الحرف الأخير (الجارم وأمين، ص. ٢٧٣). وعرفه السيّد أحمد الهاشمي أنّ السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٣٠).
عرّف أيضا الخطيب التبريزي أنّ السجع هو تواطؤ الفاصلتين من النثر حرف واحد (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). ويعرض أيضا حفني ناصف والأخرى أنّ السجع هو اتّفاق الفاصلتين في النثر من الحرف الأخير (ناصر والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٧٤).

ز. أنواع السجع

يتفرّع السجع من الناحية الموسيقية والنغمية إلى ثلاثة فروع (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥١). كما قال الأخصري (١٩٢: ١٩٩٣) في كتاب جواهر المكنون:

"ضروبه ثلاثة في الفن # مطرّف مع اختلاف الوزن"

"مرصّع إن كان ما في الثانية # أو جلّه على وفاق الماضية"

"وما سواه المتوازي فادر # كسرور مرفوعة في الذكر"

١- السجع المرصع (الترصيع)

أنّ السجع المرصع أو الترصيع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). وفي الكتاب الآخر أن السجع المرصع هو ما كانت في الكلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تشابه أو تماثل كلمات القرينة الأخرى في وزن العروضي والقافية (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥١).

المثال من السجع المرصع هو: كقول الله تعالى في سورة الإنفطار آية ١٣-١٤ (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ). أنّ الكلمة التي تتضمّن السجع المرصع هي في كلمة (نَعِيم) وكلمة (جَحِيم)، هما المتشابهتان في الروي أي في الحرف الأخير والوزن العروضي والقافية.

وهناك الأمثلة الأخرى، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الطاعم الشاكر كالصائم الصابر"، فيها أربعة كلمات التي تتضمّن من السجع المرصع هي كلمة (الطاعم) بكلمة (الصائم) وكلمة (الشاكر) بكلمة (الصابر)، كلّها المتمثلة في الروي أي في الحرف الأخير وفي الوزن العروضي والقافية.

٢- السجع المتوازي

أنّ السجع المتوازي هو الإتفاق فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الروي أي في الحرف الأخير وفي الوزن (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٨). وعرفه أيضا أسامة البحيري (٢٠٠٦: ١٥٢) أنّ السجع المتوازي هو ما كانت الفاصلتان المتفتحتين في الوزن والقافية.

المثال من السجع المتوازي: كقول الله تعالى في سورة الغاشية الآية ١٣-١٤ (فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ)، أمّا الآيتان المتفتحتان في الكلمة الأخيرة في كلّ الجملة في الوزن والقافية أي في كلمة (مَرْفُوعَةٌ) وكلمة (مَوْضُوعَةٌ).

٣- السجع المطرّف

أنَّ السَّجْعَ المَطْرَفَ هو إختلاف اللفظ في الفاصلتين أو الفواصل من وزنه والإتِّفاق في الروي، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا، وبشرط أن يكون رويها روي القافية (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). وعرفه أيضا أسامة البحيري أن السجع المَطْرَف هو اتَّفَق شطري البيت في الروي أي في الحرف الأخير، واختلفان في الوزن العروضي لكلمة الأخيرة (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٥).

المثال منه: كقول الله تعالى في سورة نوح (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا) ١٣-١٤. أن الآيتين متَّفقتان في الروي أي في الحرف الأخير وهو في كلمة (وَقَارًا) وكلمة (أَطْوَارًا) هما يتَّفقان في حرف (ر)، ولكنهما تختلفان في الوزن العروضي لأن اللفظ في الآية الأولى أطول من اللفظ في الآية الثانية. وفيه الأمثلة الأخرى، في قول الحنساء:

"قندي بعينيك أم بالعين عوار # أم ذرفت إذا خلت من أهلها"

الأمثلة القديمة في كلِّ الكلمات الأخيرة في الشطور الأولى والثانية من الأبيات المتَّفقات في الروي أي في الحرف الأخير، ولكنَّ تلك الأمثلة المختلفة في الوزن العروضي.

ويتفرَّع السجع من ناحية الفقرة وعدد كلماتها من ثلاثة أنواع، هما السجع القصير والسجع المتوسط والسجع الطويل (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨).

١- السجع القصير

أنَّ السجع القصير هو ما كان مؤلفاً من ألفاظ قليلة، وأقله ما كان من اللفظتين (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٩). وعرفه أسامة البحيري أن السجع القصير هو ما كان عدد الكلمات في كلِّ فقرة كلمتان أو ثلاث كلمات فقط (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨). المثال منه في قول الله تعالى في سورة المرسلات آية ٢-١: (وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا، فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا)، فكلَّ من الآية تتكوّن من الكلمتين يسمّى هذه الآية بالسجع القصير من ناحية طول الفقرات وعدد كلماتها.

٢- السجع المتوسط

أنّ السجع المتوسط هو ما كانت الكلمة في كلّ فقرة من أربع كلمات إلى عشر كلمات (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨). المثال كقول الله تعالى في سورة القمر آية ١-٢: (افْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ، وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ)، فكلّ الآية تتكوّن أكثر من ثلاثة كلمات وأقلّ من إحدى عشرة كلمة ويسمّى بالجناس المتوسط من ناحية طول فقرات وعدد كلماتها.

٣- السجع الطويل

أنّ السجع الطويل هو ما يتألّف من إحدى عشرة كلمة، وأكثر الكلمة تتكوّن من خمس عشرة كلمة، وقد رأى بعضهم أنّ السجع الطويل أنه أكثر كلمته من عشرين كلمة (قاسم وديب، ٢٠٠٦، ص. ١١٠). وهناك التعريف الآخر، أن الجنس الطويل هو ما زادت الكلمة كلّ الفقرة فيه على عشر كلمات (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٩).

المثال كقول الله تعالى في سورة التوبة آية ١٢٨-١٢٩: (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ، فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ)، فكلّ الآية منها تتكوّن أكثر من عشر كلمات.

ح. المنظومة

١- مفهوم المنظومة

عرّف العلماء من علم العروض أنّ المنظومة هي الكلام أو اللفظ لها الوزن والقافية التي ألفها بالقصد. والمنظومة هي المنظومات العلمية أي الكلام الموزونة الذي يتضمّن العلوم والمعلومات. فالهدف من تكوين أو تأليف النظم فهو يسهّله في الفهم والتحفيز العلوم فيه (طه، ٢٠٠٣، ص. ٥٠).

أنّ المنظومة هي فرع من الشعر التي تستخدم الكلمات وسيلة الخواطر حصلت على الوهم والتصور. تميّزت المنظومة من الشعر، أما المنظومة فهي المنظومة

العلمية أي الكلمات تتضمن تحصيل علمي والشكلي ويتكون النظم من الأوزان والقافية. وأما الشعر فهو الكلمات تتضمن الشعور والفكر سرّ الروحية الإنسانية ويتكوّن من الأوزان والقافية (الشعر القديم) ولا يتكوّن من الأوزان والقافية (الشعر يظهر في قرن ١٩) (طه، ٢٠٠٣، ص. ٤٩).

٢- خصائص المنظومة ومثالها

اختلف النظم عن الشعر من خصائصهما، أما خصائص النظم هي: (١) يتكوّن من البحر، والوزن، والقافية؛ (٢) مكوّن بالرشاد؛ (٣) والمضمون في النظم العلوم والمعلومات؛ (٤) اللغة المستخدمة فيه اللغة العلمية أو اللغة الفصحى، اللغة الفوري لا رمزي. وأما خصائص الشعر: يتكوّن من الأوزان والقافية؛ (٢) مكوّن بالرشاد؛ (٣) والمضمون في الشعر الشعور، والفكرة، وسرّ الناس (طه، ٢٠٠٣، ص. ٤٧-٥١).

تتميز النظم والشعر من قارئهما، أما قارئ الشعر يتأثر انفعاليا، وأما قارئ النظم يقدر أن يحصل على التشجيع وتنقّس الصعداء لأنه قد يساعده أن يتفهّم المواد العلمي المضمون فيه (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦).

في العالم الإسلامي، كانت المنظومة مستخدما لتعليم العلوم المتوّعة منها علم التوحيد، النحو، الصرف، اللاهوت، الأخلاق، التجويد، الفقه وأصوله، وعلوم الأخرى (طه، ٢٠٠٣، ص. ٥٠)، أحدها منظومة ألفية مؤلفها الإمام ابن مالك فيها عرضت وشرحت علم النحو.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب، ستعرض الباحثة عن فنّ الجناس والسجع المضمونة في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية، وستحلّل الباحثة عنهما. أولاً ستقدّم الباحثة عن عرض البيانات التي وجدت فيه، ثمّ ستقدّم أيضاً تحليل فنّ الجناس والسجع المضمونة فيها. وستقدّم كما التالي:

أ. أنواع الجناس في المنظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية"

قد شرحنا في باب الإطار النظري أنّ الجناس هو تجانس اللفظين في النطق لا في المعنى ويكون فيه تاماً وغير التام (ناصف والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٧٣). وأنواع السجع الموجودة في المنظومة هي الجناس غير التام. والجناس غير التام هو ما كان اللفظان يختلفان من واحد أو أكثر من الأمور الأربعة أي من نوع الحروف، عدد الحروف، هيئة (ضبط) الحروف، وترتيب الحروف (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦). أمّا أنواع الجناس غير التام الموجودة فيها فهي:

١- نوع الحروف

أ) الجناس المضارع

"ويدخل الحريم في المحتّم * جزماً وفي المكروه والمحترّم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (المحتّم) و(المحرّم)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف التاء في كلمة (المحتّم) وحرف الراء في كلمة (المحرّم)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"ثمَّ حرِّمَ المسجدَ اجعل حكمه * كحكمه فيما له من حرمة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (حكمه) و(حرمة)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الكاف في كلمة (حكمه) وحرف الراء في كلمة (حرمة)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"وللكلام يا فتى الإعمال * أولى من الإهمال فيما قالوا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (الإعمال) و(الإهمال)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف العين في كلمة (الإعمال) وحرف الهاء في كلمة (الإهمال)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من الحلق.

"والدفع فيما قال كلّ حبر * أقوى من الرفع فجعل بالفكر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (الدفع) و(الرفع)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الدال في كلمة (الدفع) وحرف الراء في كلمة (الرفع)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"وينبغي عدّك كلّ ما أتى* فيه الدليل للقليل مثبتاً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (الدليل) و(القليل)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الدال في كلمة (الدليل) وحرف القاف في كلمة (القليل)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"لا يترك الواجب يا ذا الفهم* إلّا لواجب بغير وهم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (فَهْم) و(وَهْم)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الفاء في كلمة (فهم) وحرف الواو في كلمة (وهم)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من الشفتين. "وحيثما خاف الوصيّ ظالماً* أعطى من المال ليضحى سالماً" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (ظَالِمًا) و(سَالِمًا)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الظاء في كلمة (ظالماً) وحرف السين في كلمة (سالماً)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"قالوا وليس ينكر المختلف * فيه ولكن ينكر المؤتلف" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (المختلف) و(المؤتلف)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الخاء في كلمة (المختلف) وحرف الهمزة في كلمة (المؤتلف)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من الحلق.

ب) الجناس اللاحق

"فإن تردّ تحقيقها بلا خلل * فراجع الأصل و جانب الملل"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتباعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجناس بين كلمتي (خَلَل) و(مَلَل)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الخاء في كلمة (خلل) وحرف الميم في كلمة (ملل)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الخاء في كلمة (خلل) مخرجه في الحلق وحرف الميم في كلمة (ملل) مخرجه في الشفتين.

"ففي أمور هذه الدنيا و في * حظّ النفوس حسنه غير خفي"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتباعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجناس بين كلمتي (ففي) و(خفي)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الفاء في كلمة (ففي)

وحرف الخاء في كلمة (خفي)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الفاء في كلمة (ففي) مخرجه في الشفتين وحرف الخاء في كلمة (خفي) مخرجه في الحلق.
 "وركعة الوتر لديهم أفضل* من سنة الفجر وأيضا تفضل"
 (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتبعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجنس بين كلمتي (أفضل) و(تفضل)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الهمزة في كلمة (أفضل) وحرف التاء في كلمة (تفضل)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الهمزة في كلمة (أفضل) مخرجه في الحلق وحرف التاء في كلمة (تفضل) مخرجه في اللسان.

"وقال قد يكون بعض القاصرة* أفضل كالإيمان يا ذا الباصرة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتبعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجنس بين كلمتي (القاصرة) و(الباصرة)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف القاف في كلمة (القاصرة) وحرف الباء في كلمة (الباصرة)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف القاف في كلمة (القاصرة) مخرجه في اللسان وحرف الباء في كلمة (الباصرة) مخرجه في الشفتين.

"والشيخ عزّ الدين زاد واحدة* نظر فيها وهي غير واردة"
 (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف

المبتعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجنس بين كلمتي (واحدة) و(واردة)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الحاء في كلمة (واحدة) وحرف الراء في كلمة (واردة)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الحاء في كلمة (واحدة) مخرجه في الحلق وحرف الراء في كلمة (واردة) مخرجه في اللسان.

"وقال فيها قوم الواجب لا * يترك للسنة فيما أصلاً" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المبتعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجنس بين كلمتي (فيها) و(فيما)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الهاء في كلمة (فيها) وحرف الميم في كلمة (فيما)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الهاء في كلمة (فيها) مخرجه في الحلق وحرف الميم في كلمة (فيما) مخرجه في الشفتين.

٢- عدد الحروف

ويسمّى هذا الجنس من ناحية اختلاف عدد الحروف بالجنس الناقص، ويكون على وجهين هما (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦-١١٧):

أ) أن يختلف بزيادة حرف واحد

تنوّع هذا الجنس من ناحية اختلاف عدد الحروف أي بحرف واحد إلى ثلاثة أنواع، هي: الجنس الناقص المردوف (بزيادة حرف واحد في أوّل الكلمة)، الجنس الناقص المكتف (بزيادة حرف واحد في وسط الكلمة)، ويسمّى الجنس الناقص المطرف (بزيادة حرف واحد في آخر الكلمة).

"قلت وفيها بعضهم قد صنّفا * مصنّفا فيه أجاد ووفاً" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد

في أوّل الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (صتفا) وكلمة (مصتفا) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الميم، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"بما لها من المكان فيما* قد صرّحوا به فكن فهيمًا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المكتف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المكتف هو زيادة حرف واحد في وسط الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (فيما) وكلمة (فهيما) تزيد الكلمة الأوّل بحرف واحد في وسطها أي زيادة حرف الهاء، ويسمى بالجناس الناقص المكتف.

"ما أوجب الأعظم بالخصوص لا* يوجب بالعموم الأهون خلا"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد في أوّل الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (خلا) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الخاء، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"وكلّ ما حرم أخذه حظر* إعطاؤه أيضا كما عنهم شهر"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد في أوّل الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (كما) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الكاف، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"وهي ما حرم فعله حظر* طلبه أيضا كما عنهم ذكر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد في أوّل الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (كما) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الكاف، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"واستثن من ذلك صادقا فله* تحليف من أنكره إذ فعله" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المكتف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المكتف هو زيادة حرف واحد في وسط الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (فله) وكلمة (فعله) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في وسطها أي زيادة حرف العين، ويسمى بالجناس الناقص المكتف.

"ومن هنا ما جاز أن يرهن ما* رهنه أخرى كما قد

علما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف أوّل في وسط الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (كما) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الكاف، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

ب) أن يختلف بزيادة أكثر من حرف واحد

"أو كان ما حكم لادليل له* عليه فالسبكي أيضا نقله"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (له) وكلمة (نقله) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف النون والقاف ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"ولفظها عندهم الحرام لا * يحرم الحلال فيما نقلاً" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لأ) وكلمة (نُقلاً) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف النون والقاف ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"أولها قولهم التابع لا * يفرد بالحكم كما تأصلاً" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لأ) وكلمة (تأصلاً) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أولهما أي زيادة حرف التاء، الهمزة، الصاد والصاد ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"إلا حريم دبر الزوجة ما * يكون بين أليتيها فاعلماً" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة

(فَاعْلَمَا) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الفاء، الألف، العين والعين ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

"كضرب زوج و معلّم ومن * يلي وتغزيرات قاض فاعلمن"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (مَنْ) وكلمة (فَاعْلَمَنْ) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الفاء، الألف، العين والعين ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

"ولو رأى مملوكة يتلف ما * لغيره يضمن بالصمت افهما"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (مَا) وكلمة (افهما) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الألف، الفاء، والهاء ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

"وقيل بل من قدرها وذاك ما * لم يرد البعض وإلاّ قدّما" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (مَا) وكلمة (قدّما) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف القاف، الدال، والدال ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

"وقال فيها قوم الواجب لا * يترك للسنة فيما أصلاً" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (أصلاً) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الهمزة، الصاد، والصاد ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"فإنّها أوجبت الغسل معاً * إيجابها الوضوء أيضاً فاسمعا" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (معاً) وكلمة (فاسمعا) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الفاء، الألف، والسين ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"فإنّه مع سهمه يرضع له * ذكره جمع كما قد نقله" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (له) وكلمة (نقله) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف النون والقاف ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"ومن هنا ما جاز أن يرمي ما * رهنه أخرى كما قد

علما" (الشافعي، ٢٠٠٤ ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (علما) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف العين واللام ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"وكان بعضهم يزيد فيها* عن حبرة لفظا به يوفيهما" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (فيها) وكلمة (يوفيهما) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف الياء والواو ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"مع ظنه غيرهما نفذ ما* أوقعه توّما عليهما" (الشافعي، ٢٠٠٤

ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (عليهما) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أولهما أي زيادة حرف العين، اللام، الياء و الهاء ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"كذلك ممّا قعدوا الميسور لا* يسقط بالمعسور حسبما انجلا"

(الشافعي، ٢٠٠٤ ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في إطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (انجلا)

تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الألف، النون والجيم ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

"وقادر لصوم بعض اليوم لا * يلزمه إمساكه كما اعتلا" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن الجنس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (اعتلا) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الألف، العين والتاء ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

يلحق بالجناس يتكوّن إلى نوعين، هما:

١- الإشتقاق

كما قد ذكر في الإطار النظري، أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد، وجد هذا الملحق بالجناس أي الإشتقاق بهذه المنظومة:

"معقبا كلاً بما يستثنى * منها وما يعرض لي في الأثنا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (يستثنى) وكلمة (الأثنا) وجذرهما من كلمة (ثني).

"خاتمة وينقض القضاء في * مواضع فانقضه إن يخالف" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (ينقض) وكلمة (انقض) وجذرهما من كلمة (نقض).
 "قال وما خالف شرط من وقف * مخالف للنصّ عند من عرف" (الشافعي،
 ٢٠٠٤ ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (خالف) وكلمة (مخالف) وجذرهما من كلمة (خلف).
 "وهذه الصورة تحتها صور * كخلط تحريم بغير ما انحصر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.
 (٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الصورة) وكلمة (صور) وجذرهما من كلمة (صور).
 "وجريان الخلف فيه يشترط * والآخر شروط ولها الأصل ضبط" (الشافعي،
 ٢٠٠٤، ص. ٤٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (يشترط) وكلمة (شروط) وجذرهما من كلمة (شرط).
 "ولفظها عندهم الحرام لا * يحرم الحلال فيما نقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الحرام) وكلمة (يحرم) وجذرهما من كلمة (حرم).
 "كذلك المتبوع إن يسقط سقط* تابعه كما لديهم انضبط" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمات مشتركات في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (المتبوع) وكلمة (تابع) وجذرهما من كلمة (تبع)، وكلمة (يَسْقُطُ) و (سَقَطَ) وجذرهما من كلمة (سقط).
 "ثالثها التابع لا يقدّم* أصلا على المتبوع فيما جزموا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (التابع) وكلمة (المتبوع) وجذرهما من كلمة (تبع).
 "وفي توابع الأمور اغتفروا* ما لم يكن في غيرها يغتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (اغتفروا) وكلمة (يغتفر) وجذرهما من كلمة (غفر).
 "فربما قالوا بائنا اغتفرا* ما ليس في أوائل مغتفرا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (اغتفرا) وكلمة (مغتفرا) وجذرهما من كلمة (غفر).

"ولاوائل العقود أكّدوا* بما له الآخر لا يؤكّد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أكّدوا) وكلمة (يؤكّد) وجذرهما من كلمة (أكّد).

تصرّف الإمام للرعية* أنيط بالمصلحة المرعية (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (رعية) وكلمة (مرعية) وجذرهما من كلمة (رعي).

"وكلّ ما حرّم فالحرّم* له دواما حكمه التحريم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمات مشتركات في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (حرّم)، (حرّم) وكلمة (التحرّم) وجذرهما من كلمة (حرم).

"وعدها منه إليه يذهب* فيما حكى الجمهور وهو المذهب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (يذهب) وكلمة (المذهب) وجذرهما من كلمة (ذهب).

"والمملك في الحریم للمعمور* لمالك المعمور في المشهور" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (المملك) وكلمة (مالك) وجذرهما من كلمة (ملك).

"ثمّ حریم المسجد اجعل حكمه* كحكمه فيما له من حرمة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (حریم) وكلمة (حرمة) وجذرهما من كلمة (حرم).

"قلت وقال غيره كابن حجر* لم يك مالمسجد وهو المعتبر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (قلت) وكلمة (قال) وجذرهما من كلمة (قال).

"لكن مراعاة الخلاف تشترط* لها شروط و لها الأصل ضبط" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (تشترط) وكلمة (شروط) وجذرهما من كلمة (شرط).

"أن لا يكون في الخلاف موقعا* ولم يخالف سنة لمن دعا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الخلاف) وكلمة (يخالف) وجذرهما من كلمة (خلف).

"ولا تناط بالمعاصي الرخص* فلم يبح لعاص الرخص" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الرخص) وكلمة (الترخص) وجذرهما من كلمة (رخص).

"قاعدة ما كان أربي فعلا* فإنه يكون أزكى فضلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (كان) وكلمة (يكون) وجذرهما من كلمة (كان).

"كذا صلاة الصبح كانت أفضلا* من غيرها وإن يكن أطولا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (كانت) وكلمة (يكن) وجذرهما من كلمة (كان).

"ونظر الخاطب للمخطوبة* كذلك الكتابة المحبوبة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٥

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الخطاب) وكلمة (المخطوبة) وجذرهما من كلمة (خطب).
"ما أوجب الأعظم بالخصوص لا* يوجب بالعموم الأهون خلا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أوجب) وكلمة (يوجب) وجذرهما من كلمة (وجب).
"فإنّها أوجبت الغسل معا* إيجابها الوضوء أيضا فاسمعا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٥

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أوجب) وكلمة (إيجاب) وجذرهما من كلمة (وجب).
"وكلّ ما استعماله قد حرما* فليكن اتّخاذه محرّما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (حرم) وكلمة (محرم) وجذرهما من كلمة (حرم).

"مهما يكن يسمره ولكن* أجيب عنها بجواب متقن" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أجيب) وكلمة (جواب) وجذرهما من كلمة (أجاب).
"كذلك ممّا قعدوا المكّبر* على خلاف جاء لا يكّبر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (المكّبر) وكلمة (يكّبر) وجذرهما من كلمة (كبر).
"فيه لحاكم فبالذي اعتقد* يكون حكمه كما قد انعقد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ١٢٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمات مشتركات في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (اعتقد) وكلمة (انعقد) وجذرهما من كلمة (عقد)، وبين كلمتي (حاكم) و (حكم) وجذرهما من كلمة (حكم).

"وفي وسائل الأمور مغتفر* ما ليس في المقصود منها يغتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ١٢٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (مغتفر) وكلمة (يغتفر) وجذرهما من كلمة (غفر).
 "ومنه نصف طلقة أو بعضك * مطلق فطلقة كما حكى" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (طلقة) وكلمة (مطلق) وجذرهما من كلمة (طلق).
 "مؤجر جهله فتلفت * ضمنها مستأجر كما ثبت" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٩)
 في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (مؤجر) وكلمة (مستأجر) وجذرهما من كلمة (أجر).
 "على الذي أفتى بلا خفاء * فاحذر من الخطاء في الإفتاء" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أفتى) وكلمة (الإفتاء) وجذرهما من كلمة (فتو).

أنّ شبه الإشتقاق هو اللفظان المتشابهان في حروفهما، ولكنّها المختلفان في الجذر أو أصل لغوي واحد، وجد هذا الملحق بالجناس (شبه الإشتقاق) بهذه المنظومة:

"كذلك الميقات للإهلال* أفضل من دويّة الأهالي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي شبه الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ شبه الإشتقاق هو اللفظان المتشابهان في حروفهما، ولكنّها المختلفان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك اللفظان المتشبهان من كثير حروفهما، ولكنهما مختلفان في جذرهما هما لفظ (الإهلال) ولفظ (الأهالي)، أنّ لفظ (الإهلال) جذره هـل ولفظ (الأهالي) جذره هال.

قد اختصرت الباحثة عن الجناس المضمون في منظومة الفرائد البهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي، كما يلي:

الرقم	اللفظ الأوّل	اللفظ الثاني	نوع الجناس
١	المحتّم	المحرّم	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٢	حكمة	حرمة	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٣	الإعمال	الإهمال	الجناس المضارع (مخرجهما من الحلق)
٤	الدفع	الرفع	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٥	الدليل	القليل	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٦	فهم	وهم	الجناس المضارع (مخرجهما من الشفتين)
٧	المختلف	المؤتلف	الجناس المضارع (مخرجهما من الحلق)
٨	حلل	ملل	الجناس اللاحق
٩	ففي	خفي	الجناس اللاحق

١٠	أفضل	تفضل	الجناس اللاحق
١١	القاصرة	الباصرة	الجناس اللاحق
١٢	واحدة	واردة	الجناس اللاحق
١٣	فيها	فيما	الجناس اللاحق
١٤	صنفا	مصنفا	الجناس الناقص المردوف
١٥	فيما	فهيمما	الجناس الناقص المكثف
١٦	لا	خلا	الجناس الناقص المردوف
١٧	ما	كما	الجناس الناقص المردوف
١٨	ما	كما	الجناس الناقص المردوف
١٩	فله	فعله	الجناس الناقص المكثف
٢٠	ما	كما	الجناس الناقص المردوف
٢٢	له	نقله	الجناس الناقص المذيل
٢٣	لا	نقلا	الجناس الناقص المذيل
٢٤	لا	تأصلا	الجناس الناقص المذيل
٢٥	من	فاعلمن	الجناس الناقص المذيل
٢٦	ما	افهما	الجناس الناقص المذيل
٢٧	لا	اصلا	الجناس الناقص المذيل
٢٨	معا	فاسمعا	الجناس الناقص المذيل
٢٩	له	نقله	الجناس الناقص المذيل
٣٠	ما	علما	الجناس الناقص المذيل
٣١	فيها	يوفيها	الجناس الناقص المذيل
٣٢	ما	عليهما	الجناس الناقص المذيل
٣٣	لا	انجلا	الجناس الناقص المذيل
٣٤	لا	اعتلا	الجناس الناقص المذيل
٣٥	يستثنى	الأثنا	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٣٦	ينقض	انقض	الملحق بالجناس أي الإشتقاق

٣٧	خالف	مخالف	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٣٨	الصورة	صور	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٣٩	يشترط	شروط	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٠	الحرام	يحرم	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤١	المتبوع	تابع	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٢	يسقط	سقط	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٣	التابع	المتبوع	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٤	اغتفروا	يغتفروا	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٥	اغتفروا	مغتفروا	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٦	أكّدوا	يؤكد	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٧	رعيّة	مرعيّة	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٨	حرّم	حرّم	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٤٩	يذهب	مذهب	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٠	الملك	مالك	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥١	حرّم	حرمة	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٢	قلت	قال	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٤	تشتترط	شروط	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٥	الخلاف	يخالف	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٦	الرخص	الترخص	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٧	كان	يكون	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٨	كانت	يكن	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٥٩	الخاطب	المخطوبة	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٠	أوجب	يوجب	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦١	أوجب	إيجاب	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٢	حرم	محرم	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٣	أجيب	جواب	الملحق بالجناس أي الإشتقاق

٦٤	المكبر	يكبر	الملحق بالجناس أي الاشتقاق
٦٥	اعتقد	انعقد	الملحق بالجناس أي الاشتقاق
٦٦	حاكم	حكم	الملحق بالجناس أي الاشتقاق
٦٧	مغتفر	يغتفر	الملحق بالجناس أي الاشتقاق
٦٨	طلقة	مطلق	الملحق بالجناس أي الاشتقاق
٦٩	مؤجر	مستأجر	الملحق بالجناس أي الاشتقاق
٧٠	أفتى	الإفتاء	الملحق بالجناس أي الاشتقاق
٧٢	الإهلال	الأهالي	الملحق بالجناس أي شبه الاشتقاق

ب. أنواع السجع في المنظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية"

قد يعرض في الإطار النظري أيضا أنّ السجع هو الفقرتان المتمثلتان في الحرف الأخير (الجارم وأمين، ص. ٢٧٣).

١- السجع المرصع

السجع المرصع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النشر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). والسجع المرصع الموجودة في المنظومة هي:

"منزلة الإمام من مرعيه * منزلة الولي من موليه" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المرصع، كما عرضت الباحثة في إطار النظري أنّ السجع المرصع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النشر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). هناك كلمات شطري البيت المتمثلة في وزن العروضي والحروف الأخيرة هي (مَنْزِلَةٌ=مَنْزِلَةٌ)، (مَرْعِيَّة=مَوْلِيَّة).

"لكنّها لا تسقط التعزير * عندهم وتسقط التفكير" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المرصّع، كما عرضت الباحثة في إيطار النظري أنّ السجع المرصّع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). هناك كلمات شطري البيت المتمثلة في وزن العروضي والحروف الأخيرة هي (تُسْقِطُ=تُسْقِطُ)، (التَّغْزِيرُ=التَّكْفِيرُ).

"قالوا وليس ينكر المختلف* فيه ولكن ينكر المؤلف" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المرصّع، كما عرضت الباحثة في إيطار النظري أنّ السجع المرصّع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). هناك كلمات شطري البيت المتمثلة في وزن العروضي والحروف الأخيرة هي (يُنْكَرُ=يُنْكَرُ)، (المِخْتَلَفُ=المُؤْتَلَفُ).

٢- السجع المتوازي

السجع المتوازي هو اختلاف اللفظ في الفاصلتين أو الفواصل من وزنه والإتفاق في الروي، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا، وبشرط أن يكون رويّها روي القافية (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). والسجع المتوازي الموجودة في المنظومة هي:

"فهاك نظم أربعين قاعدة* مسرودة واحدة فواحدة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وواحدة.

"وهي من القواعد الكلّية* لا تنحصر صورها الجزئية" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الكلّيّة والجزئيّة.

"وها أنا أشرع في نظامها * راجيا العون على تمامها" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ نظامها وتامها.

"كذلك التقويم إن يعثر على * صفة نقص أو زيادة تلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ علا وتلى.

"مهمّة تدخل في ذي القاعدة * تفريقنا الصفقة وهي واحدة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وواحدة.

"وحيثما جرى فعن قولين * لم يخل في الغالب أو وجهين" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قولين ووجهين.

"فالأرجح الصّحة في ذي الحلّ * والآخر البطلان أي في الكلّ" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الحلّ والكلّ.

"فإن تردّ تحقيقها بلا خلل * فراجع الأصل و جانب الملل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ خلل وملل.

"فحيثما اجتمع جانب السّفر * وضدّه غلب جانب الحضر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ السفر والحضر.

"وهذه تدخل فيها قاعدة * أيضا فنحدها لا حرمت الفائدة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وفائدة.

"واستثيت مسائل منها ذكر * مسألة اختلاط موتى من كفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ذكر وكفر.

"مثل الصلاة واجبا كما ذكر * كذا على الأنثى بالإحرام حظر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ذكر وحظر.

"ومن بلاد الكفر حتما هاجرت * ولو تكون وحدها قد سافرت" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ هاجرت وسافرت.

"خاتمة وللصحاب قاعدة * مشهورة بعكس هذي واردة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وواردة.

"أو ترك سنّة أو ارتكاب * كره فمكروه بلا ارتياب" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ارتكاب وإرتياب.

"وربما ثبت حكم الفرع * والأصل غير ثابت في الشرع" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الفرع والشرع.

"ونحوها في الشرع ضمنا يغتفر * ما لا يكون فيه قصدا يغتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يُعْتَفَرُ وَيُعْتَفَرُ.

"فَرَمَا قَالُوا بَاثْنَا اغْتَفَرَا * مَا لَيْسَ فِي أَوَائِلِ مَغْتَفَرَا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ اغْتَفَرَا وَمُعْتَفَرَا.

"وهذه الصورة عدت واحدة * من التي انطوت عليها القاعدة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ واحدة وقاعدة.

"ويدخل الحريم في المحتم * جزوا وفي المكروه والمحتم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المحتم والمحرّم.

"والملك في الحريم للمعمور * لملك المعمور في المشهور" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المعمور والمشهور.

"ثم حريم المسجد اجعل حكمه * كحكمه فيما له من حرمة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حُكْمَةً وَحُرْمَةً.

"وعدها منه إليه يذهب* فيما حكى الجمهور وهو المذهب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يَذْهَبُ وَمَذْهَبُ.

"وقد يقال ما نشأ عنه أذن* فيه فما من أثر له زكن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أُذِنَ وَزُكِّنَ.

"ولكن استثنى منها ما شرط* سلامة العقبي به كما ضبط" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ شُرِطَ وَضُبِطَ.

"وهذه العبارة المذكورة* عن الإمام الشافعي مأثورة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ مَذْكُورَةٌ وَمَأْثُورَةٌ.

"وحيث باع بالغاً وقد سكت * عن اعتراف صحّ فيما قد ثبت" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ سَكَّتْ وثَبَّتْ.

"وبعضهم لغير هذه ذكر * أيضاً ولكن ليس يخلو عن نظر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ذَكَّرَ ونَظَرَ.

"اعلم بأنّي كنت قد نظمت * لهذه فيما مضى فقلت" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ نظمت وفقلت.

"قاعدة ما كان أربى فعلاً * فإنّه يكون أزكى فضلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ فعلاً وفضلاً.

"والوتر مهما بثلاث يفعل * فإنّها ممّا يزيد أفضل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يفعل وأفضل.

"كذا صلاة الصبح كانت أفضلًا* من غيرها وإن يكن أطولاً" (الشافعي،

ص. ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أفضلًا وأطولًا.

"وركعة الوتر لديهم أفضل* من سنة الفجر وأيضاً تفضل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أفضل وتفضل.

"منفرداً خمسا وعشرين جعل* وهكذا تصدق وقد أكل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ جعلٌ وأكمل.

"وقال قد يكون بعض القاصرة* أفضل كالإيمان يا ذا الباصرة" (الشافعي،

ص. ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ القاصرة والباصرة.

"وربما استثنى من هندي صور* وبعضها لبعضهم فيما نظر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ صور ونظر.

"والطَّهر قبل الوقت أيضا أفضل* من كونه في الوقت فيما ينقل" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أفضل وينقل.

"والشيخ عزّ الدين زاد واحدة* نظر فيها وهي غير واردة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ واحدة وواردة.

"فضيلة العبادة المعلقة* بنفسها أولى من المعلقة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المعلقة والمعلقة.

"لا يترك الواجب يا ذا الفهم* إلّا لواجب بغير وهم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ فهم وفهم.

"ونظر الخاطب للمخطوبة* كذلك الكتابة المحبوبة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٥)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المخطوبة والمحبوبة.

"في صور جاءت بها الإفادة* كالحبض والنفاس والولادة (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٥

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الإفادة والولادة.

"والمهر في أرش البكارة لزم* في وطء فاسد الشراكما علم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ لزم وعلم.

"مع حدّ قذف وكذا لو قاتلا* أكثر من غير وكان كاملا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاتلا وكاملا.

"وكلّ ما حرم أخذه حظر* إعطاؤه أيضا كما عنهم شهر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حُظِرَ وشُهرَ.

"واستثن نحو رشوة لحاكم* توصلا لحقه من ظالم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حاكم وظالم.

"وَفَلَّكَ مَأْسُورٌ وَمَا قَدْ بَدَّلَهُ * لَمَنْ يَخَافُ هَجْوَهُ لِيَصِلَهُ" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتتقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتتقة في الوزن والقافية أي في اللفظ بَدَلَهُ وَيَصِلَهُ

"وحيثما خاف الوصي ظالما * أعطى من المال ليضحى سالما" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتتقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتتقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ظَالِمًا وَسَالِمًا.

"فائدة تقرب من ذي القاعدة * قاعدة أخرى لديهم واردة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتتقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتتقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قَاعِدَهُ وَوَارِدَهُ.

"وهي ما حرم فعله حظر * طلبه أيضا كما عنهم ذكر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتتقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتتقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حُظِرَ وَذُكِرَ.

"وقعد الأصحاب فيما ينقل * بأنّه المشغول ليس يشغل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتتقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتتقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يُنْقَلُ وَيُشْغَلُ.

"كذلك مَّا قَعَدُوا المَكْبَرُ* على خلاف جاء لا يَكْبَرُ" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتَّفقتين في الوزن والقافية، ويسمَّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلِّ الفاصلة المتَّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ مُكَبَّرٌ وُيَكَبَّرُ.

"ومن هنا التثليث غير ندب* في غسالات رحس نحو الكلب" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٦٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتَّفقتين في الوزن والقافية، ويسمَّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلِّ الفاصلة المتَّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ نَدَبٌ وَكَلَبٌ.

"بل قال في التحقيق ليس يدخل* فيها سوى من للتراث يقتل" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٧٠)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتَّفقتين في الوزن والقافية، ويسمَّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلِّ الفاصلة المتَّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يَدْخُلُ وَيَقْتُلُ.

"قبل أوانه و ليس المصلحة* ثبوته عوقب فافقه ملمحة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٠)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتَّفقتين في الوزن والقافية، ويسمَّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلِّ الفاصلة المتَّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ مَصْلَحَةٌ وَمَلْمَحَةٌ.

"كذا سجود السهو ليس يشرع* للنفل في قول غريب يسمع" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٧١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يُشَرِّعُ ويُسَمَّعُ.

"وكالأب الشفيق فيمن قد طرا* سفيها والجحد كالأب يرى" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٧١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ طرا ويرى.

"فائدة مراتب الولاية* أربعة عند أولي الداراية" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الولاية والدريّة.

"ولو رأى ركبا وقد تيمما* فظنّ معهم ماء أو توهمّا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ تيمما وتوهمّا.

"طلبه و يبطل التيمم* وإن يكن قد أخطأ التوهم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ التيمم والتوهم.

"وحرّة مهما يطا وظنّها* زوجته القنّة أي فإيها" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٣)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ وظنّها وفإنّها.

"تعتدّ قرّائين على المصحّح * كذاك عكسه على المرحّح" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٣

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المصحّح والمرحّح.

"يبعد مأخذاً بحيث ينقض * كذا لدى ترفع إذ يعرض" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٤

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ينقض ويعرض.

"فيه لحاكم فبالذي اعتقد * يكون حكمه كما قد انعقد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ اعتقد وانعقد.

"وفي وسائل الأمور مغتفر * ما ليس في المقصود منها يغتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ مُعْتَقَرٌ ويُعْتَقَرُ.

"ونخرجت مسائل كالموسر * بالبعض من رقبة المكّفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٦

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المؤسّر والمكفّر.

"وحيث أوصى باشتراء رقبة* فلم يف الثلث لغا ما طلبه" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ رَقَبَةً وَطَلَبَةً.

"ومن على عيب مبيع اطلع* فالردّ والإشهاد كلّ امتنع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ اطلّع وامتنع.

"وكّل ما التبعض ليس يقبل* فهو اختيار بعضه إذ يحصل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يقبل ويحصل.

"مثل اختيار كلّه و يسقط* كل بعض منه حيث يسقط" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يسقط ويسقط.

"ثمّ هو هل يكون بالسّراية* أو لا خلاف شائع الحكاية" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ السّراية والحكاية.

"كذلك الغرور معها جعلاً* واستثنيت أشياء فيما نقلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ جُعلاً ونُقلاً.

"كما إذا غصب شاة وأمر* شخصاً بذبحها ولم يدر الغرر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أَمَرَ وَغَرَّرَ.

"ويضمن الإمام حيثما أمر* ظلماً لجاهل يقتل إن صدر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أَمَرَ وَصَدَرَ.

"وحيثما وقف ضبيعة على* قوم فبانست مستحقة فلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ على وفلاً.

"يضمن إلّا واقف للغة * وتم نظم الأبعين جملة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كل الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ على جملة.

٣- السجع المطرف

السجع المطرف هو اختلاف اللفظ في الفاصلتين أو الفواصل من وزنه والاتفاق في الروي، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا، وبشرط أن يكون رويها روي القافية (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). والسجع المطرف الموجودة في المنظومة هي:

"وربما استثنى منها صور * لكنها قليلة تنحصر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فهى على التحقيق أغلبية * كغالب القواعد الفقهيّة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨)

(٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الياء.

"معقبا كلاً بما يستثنى* منها وما يعرض لي في الأثنا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"الإجتهاد عندهم لا ينقض* بالإجتهاد مطلقاً إذ يعرض" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الضاد.

"واستثن منها صواراً في الجملة* نقض الإمام لحمى من قبله" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقسمة الإجمار حيثما تقم* بينة بغلظ الذي قسم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"والحكم للخارج بالشهود إن * أقامها الداخل فيما قد زكن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"قلت وفي استثناء بعض ذي صور * من هذه عند التأمل النظر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"خاتمة وينقض القضاء في * مواضع فانقضه إن يخالف" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"للنصّ أو إجماع أو قياس * غير خفيّ عند كلّ الناس" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف السين.

"أو خالف القواعد الكَلْبِيَّة * عن القرافي هذه محكيَّة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الياء.

"أو كان ما حكمه لا دليل له * عليه فالتسبكي أيضا نقله" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"قال وما خالف شرط من وقف * مخالف للنصّ عند من عرف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وخلف ما عليه قول الأربعة * كالحلف للإجماع فانقضّ مشرعه" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"والحلّ و الحرام حيث اجتماعا* فغلب الحرام مهما وقعا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"وحرّجت عنها على بيان* أشياكالاجتهاد في الأواني" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"وفي الثياب بل و في المنسوج من* ختر وعيره على ما قد زكن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ولو رمى لطائر فوقعا* بالأرض مجروحا فمات مسرعا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"فإنه حلّ ولو عامل من* أكثر ماله حرام لوهم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ولم يكن يعرف عينه فلا* يحرم لكنن كرهه تأصلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذلك الأخذ من السلطان إن* في أيده الحرام يغلب فاستبين" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والشاة مهما بحرام تعتلف* فالحمها ودرّها بالحلّ صف" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"كذا إذا ما استهلك الحرام أو* قارب الإستهلاك فيما قد رأوا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الواو.

"وهذه الصورة تحتها صور* كخلط تحريم بغير ما انحصر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فائدة و الضبط للمحصور من* مهم الأشياء لكثير ما يعن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"فما كآلف غير محصور يعدّ* وما كعشرين فمحصور ورد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وهو بأن يجمع عقد منفرد* حالاً وحرماً بأبواب يرد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وجريان الخلف فيه يشترط* والآخر شروط ولها الأصل ضبط" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"وما هنا قاعد تدخل في* هذي فهأكها بلا توقّف" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"فالمقتضى مع مانع إذا اجتمع* يغلب المانع حيثما وقع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"بمسلمين واختلاط الشهاد* بغيرهم فغسل كلهم غدا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"إن سترت جزءا من الوجه وفي* صلاتها يجب ذاك فاعرف" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"ولفظها عندهم الحرام لا* يحرم الحلال فيما نقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ويكره الإيثار شرعا بالقرب* أما سواها فهو فيه مستحب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"ففي أمور هذه الدنيا و في * حظّ النفوس حسنه غير خفي" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"قيل وفي كلام بعض العلماء * ما يقتضي في قرب أن يحرم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وللسيوطي هنا تفضيل * فاظفر به فإنه جليل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"حاصله الإيثار إن أدّى إلى * إهمال واجب فحظره انجلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"أو ارتكاب غير أولى فليعدّ * خلاف الأولى وهو قول معتمد" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"فرع وربما على ذي القاعدة * تشكل مندوبية المساعدة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"في صورة المجرور في الصلاة من * صفّ لما وراءه كما زكن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"وقد أجيب أنّ نقصه انجبر * نبيله فضل التعاون الأبر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"رابعها التابع تابع وفي * مضمونها قواعد لا تختفي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"أولها قولهم التابع لا * يفرد بالحكم كما تأصلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذلك المتبوع إن يسقط سقط * تابعه كما لديهم انضبط" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"واستثنى التحجيل في نحو اليد * كذلك الغرة في المعتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"والفرع فيما قَعَدوه قَعَدوه يسقط * إن يسقط الأصل كما قد ضبطوا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"ثالثها التابع لا يقدّم * أصلاً على المتبوع فيما جزموا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وفي توابع الأمور اغتفروا * ما لم يكن في غيرها يغتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"ولا وائل العقود أكّدوا * بما له الآخر لا يؤكّد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وهي عبارات بمعنى متّحد * وهذه تعدّ فيما يطرد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٨

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"تصرّف الإمام للرعيّة * أنيط بالمصلحة المرعيّة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الياء.

"وأصلها روي من قول عمر * فيما حكاها الأصل فانظر ما ذكر" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فلا يجوز نصبه لفاسق * يؤم في الصلاة بالخلائق" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف القاف.

"وبالتفاق الحدود تسقط * بالشبهات حسبما قد ضبطوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"وأصلها من الحديث وردا * من طرق عديدة واعتمدا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"لا فرق بين كونها فيمن فعل * واردة أو في طريق أو محل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وشرطها القوّة فيما ذكروا * جزما وإلا فهي لا تؤثّر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"والحرّ غير داخل تحت اليد* في قول كلّ عالم معتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وللحرّيم حكم ما قد جعل* له حرّما حسبما تأصّلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وأصلها الحلال بيّن إلى* آخره من الحديث اتّصلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وكلّ ما حرّم فالحرّيم* له دواما حكمه التحريم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"إلا حريم دبر الزوجة ما * يكون بين أليتيها فاعلما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"قلت وقال غيره كابن حجر * لم يك مالمسجد وهو المعتبر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"كذلك في الرحبة الخلف نقل * وهي التي تبنى له إذ تتصل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"إن يجتمع أمران من جنس عرف * فرد ومقصودهما لم يختلف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"دخل فرد منهما في الآخر* أي غالباً على خلاف ظاهر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"وللكلام يا فتى الإعمال* أولى من الإهمال فيما قالوا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"لكن إذا ما استويا بالنسبة* إلى الكلام حسبما قد نبّه" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"قالوا وفيها يدخل التأسيس* أولى من التأكيد يا رئيس" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف السين.

"ثمَّ الخراج بالضَّمان وهو من * لفظ الحديث النَّبَوِيِّ فاستنب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"فلا ينهها ولاؤه و العقل لو * جنى على عصبه لها رأوا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الواو.

"وقد يرى في العصبات مثله * يعقل في الخطا ولا يرث له" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"ومستحب الخروج يا فتى * من الخلاف حسبما قد ثبتا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"لكن مراعاة الخلاف تشتط * لها شروط و لها الأصل ضبط" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"أن لا يكون في الخلاف موقعا * ولم يخالف سنة لمن دعا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"صحّت وكونه قويّ المدرك * لا كخلاف الظاهريّ إذ حكى" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الكاف.

"والدفع فيما قال كلّ حبر * أقوى من الرفع فجعل بالفكر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"ولا تناط بالمعاصي الرخص * فلم يبح لعاص الترخص" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٥

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"والشك لا تناط أيضا الرخص * به كما السبكي على ذلك نص" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"ثم الرضا بالشئ قل رضا بما * ينشأ عنه حسبما قد رسما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"كضرب زوج و معلّم ومن * يلي وتغزيرات قاض فاعلمن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ثمَّ السَّوَالُ عندهم معاد * قل في الجواب حسبما أفادوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"اعلم هديت أنَّه لا ينسب * لسأكت قول كما قد أعربوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وربما استثنى من هذي صور * منها سكوت البكر إذن معتبر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"كذا سكوت المدعى عليه عن * يمينه عدَّ نكولا حيث عن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمَّن السجع المطَّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطَّرف في الإطار النظري، ويسمَّى بالسجع المطَّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"وبعض أهل ذمة حيث نقض* فعهد منيسكت أيضا انتقض" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الضاد.

"ولو رأى مملوكة يتلف ما* لغيره يضمن بالصمت افهما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وحيثما يسكت محرم على* حلق حلال ففداه أنقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ولو قرأ بحضرة الشيخ وقد* سكت فهو مثل نطقه يعدّ" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"قلت وفيها بعضهم قد صنفا * مصنفا فيه أجاد ووفاء" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٨

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وأصلها من الحديث المنتخب * عن النبي الأجر على قدر النصب" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وأخرجوا عن ذلك بضع عشر * فهاكها منظومة كدر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"وذلك القصر على الإتمام * يفضل في الثلاثة الأيام" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"ثمّ الضحى ثمان ركعات أبر* وإن يكن أكثرها ثنتي عشر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"لكن على قول ضعيف نقلاً* عن البسيط والإمام ذي العلاء" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"تجدد الليل وإن كانت أقل* وهو مع الكثرة والطول حصل" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذا صلاة العيد من كسوف* أركى ولو مع طولها المعروف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وسنة الفجر بلا تطويل * أفضل منها معه للدليل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وفي الصلاة سورة كمالا * أفضل من بعض ولو قد طالا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقيل بل من قدرها وذاك ما * لم يرد البعض وإلا قدما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"والجمع في مضمضة بلما ثلا * أفضل من فصل بست حصلا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذلك الفصل بغرفتين* أزكى من الستّ بغير مين" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والحجّ والوقوف ممّن ركبا* أفضل منه ماسيا تأدّبا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"كذلك الميقات للإمهال* أفضل من دويقة الأهالي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ومرّة جماعة أن صلّى* أفضل من صلاته وأعلى" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"البعض من أضحية تبركا* فهو على بذل الجميع قد زكا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الكاف.

"وينبغي عدّك كلّ ما أتى* فيه الدليل للقليل مثبتاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"كركتي تحية المساجد* أفضل من إتيانه بزائد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"واللّظ في استعادة بما ورد* في الذكر من زيادة في المعتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وقس على ذلك بالتأمل* والحمد لله على التفضل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"المتعدي عندهم من العمل* أنمى من القاصر فضلا وأجل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ولكن الإمام عز الدين قد* أنكر ذا الإطلاق وهو المعتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"والفرض فيما قعدوه أكثر* فضلا من النفل كما قد ذكروا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"قالوا وأجر الفرض زائد على* ثواب غيره بسبعين اعتقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وهي إبراهيم معسرفائه* أركى من الإنظار وهو سنة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٢

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والبدء بالسلام من ردّ أجل* كذا الأذان للإمامة فضل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"قلت وقد رأيت صورتين عن* ابن أبي الصيف الإمام في اليمن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"هما حديث أجر تارك المرأ* ثم حديث أجر من قد صبرا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"بما لها من المكان فيما* قد صرّحوا به فكن فهيمًا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"لكنّه خرج عن هذا صور* منها الجماعة القليلة أبرّ" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"في المسجد القريب إن تعطلّا* من الكثير في سواه فاعقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"والجمع في المسجد أولى منه في* غير وإن كان كثيرا فاعرف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وقال فيها قوم الواجب لا * يترك للسنة فيما أصلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقال آخرون قولاً يحتسب * ما كان ممنوعاً إذا جاز وجب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وجاء أيضاً غير هذا فيها * من العبارات فكن نبيها" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"واستثيت أشياء منها سجداً * سهو وما تلا كما قد ثبتاً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"والقتل للحية في الصلاة مع * رفع اليدين بالتوالي إن وقع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"في العيد مع زيادة الركوع في * صلاة سنة الكسوف فاعرف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"ما أوجب الأعظم بالخصوص لا * يوجب بالعموم الأهون خلا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"فإنّها أوجبت الغسل مع * إيجابها الوضوء أيضا فاسمعا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"والشاهدون بالزنا لو رجعوا* من بعد رجم فالقصاص يقع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"فإثّه مع سهمه يرضع له* ذكره جمع كما قد نقله" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

وثابتا بالشرع قدّموا على* ما ثابتا بالشرط كان مسجلا (ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ومن هنا صحّ نذر الواجب* فقس عليها تحظ بالمواهب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وكلّ ما استعماله قد حرمّا* فليكن اتّخاذه محرّماً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وتقضت بصور في باب* الصلح وهي فتحه للباب" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"مهما يكن يسمره ولكن* أوجب عنها بجواب متقن" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والبذل من قاض لكي يوّلّي* والأخذ لسلطان لن يحاّد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"واستثن من ذلك صادقاً فله * تخليف من أنكره إذ فعله" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"وجزية الذمي تطلب وإن * يحرم عليه بذلها كما زكن" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ومن هنا ما جاز أن يرهن ما * رهنه أخرى كما قد علما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"ولم يجز إيراد عقدين على * عين محلاً واحداً فيما انجلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ومهنّا للأصل تفضيل أشدّ* في العقد حيشما على العقد ورد" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"قلت الذي جرى عليه ابن حجر* سنّة التثليث وهو المعنبر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"ومن يكن قبل الأوان استعجلا* عوقب بالحرمان فيما أصلا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"لكنّه خرج عنها صور* من التي تدخل فيها أكثر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"وكان بعضهم يزيد فيها* عن حبرة لفظا به يوفيها" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"وقال لا يحتاج فيها استثنا* وهو من استعجل شيئا منّا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والنفل فيما قعدوه أوسع* حكما من الفرض وعنه فَرَعُوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"وقد يضيق النفل عنه في صور* ترجع للأصل الذي قد استقرّ" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"أي ما يجوز للضرورة غدا * مقدّرا بقدرها مؤبدا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"ومنه ليس يشرع التيمّم * للنفل من وجه له قد رسموا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"ثمّ الولاية التي تختصّ * من ضدها أقوى كما قد نصّوا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"وقد يلي النكاح لا غير كما * في سائر المعصّبين علما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وقد يلي المال فقط كالوصي* فاضبطه في الفروع لما تنحصى" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"ولاية القريب و الوكيل ثم* وصاية و ناظر الوقف يؤم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وإن ترد تحقيقها فارجع لما* في الأصل لسبكي قولاً محكماً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"قالوا ولا عبرة بالظن متى* خطاه بين كما قد ثبتا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"واستثنت أشياء منها ذكرًا* لو خلف من يظنه مطهرًا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"صلّى فبان محدثا فقل تصحّ* صلاته و الأمر فيه متّضح" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الحاء.

"وحيثما خاطب بالطلاق* زوجته و العبد بالإعتاق" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف القاف.

"مع ظنه غيرهما نفذ ما* أوقعه توّهما عليهما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"والإشتغال بسوى المقصود قد * قالوا عن المقصود إعراضاً يعدّ" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"أعني الذي صار عليه مجمعا * واستثنت أشياء ممّا قرعاً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"ينكر فيها أمر ما فيه اختلف * وذلك حيث المذهب الذي وصف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وحيث للمنكر فيه كانا * حق كنزوج فافهم البياناً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ويدخل القويّ على الضّعيف قد * قالوا ولا عكس فحقّق ما ورد" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"كذلك ممّا قعدوا الميسور لا * يسقط بالمعسور حسبما انجلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وهي من الأشهر في القواعد * وأصلها من الحديث الوارد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطّرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطّرف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطّرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"لا يعتق البعض وإنّما انتقل * قطعاً لما وراءه من البديل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقادر لصوم بعض اليوم لا * يلزمه إمساكه كما اعتلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذا الشفيع إن يجد بعض الثمن * لا يؤخذ القسط من القص ولن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"عليه لا يلزمه كما أتضح * تلفظ بالنسخ في القول الأصح" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الحاء.

"ومنه نصف طلبة أو بعضك * مطلق فطلقة كما حكى" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الكاف.

"وما على الكلّ يزيد البعض قطّ * إلّا بفرع في ظهار انضبط" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"وحيثما السبب و المباشرة * يجتمعا فقد من الآخرة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فالعاصب الضمان يستقرّ * عليه بالقطع إذا يعزّ" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"كذا إذا سلّم زائد على * مستأجر لحمله فحملاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"مؤجّر جهله فتلفت * ضمنها مستأجر كما ثبت" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"وحيشما أفتاه بالإتلاف * أهل فأخطا فالضمان وافي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"على الذي أفتى بلا خفاء * فاحذر من الخطاء في الإفتاء" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهمزة.

قد اختصرت الباحثة عن السجع المضمون في منظومة الفرائد البهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي، كما يلي:

الرقم	اللفظ الأول	اللفظ الثاني	نوع السجع
١	منزلة=منزلة	مرعية=مولية	السجع المرصع
٢	تسقط=تسقط	التعزيزا=التكفيرا	السجع المرصع
٣	ينكر=ينكر	المختلف=المؤتلف	السجع المرصع
٤	قاعدة	واحدة	السجع المتوازي
٥	الكلية	الجزئية	السجع المتوازي
٦	نظامها	تمامها	السجع المتوازي
٧	علا	تلى	السجع المتوازي
٨	قاعدة	واحدة	السجع المتوازي
٩	قولين	وجهين	السجع المتوازي
١٠	الحلّ	الكلّ	السجع المتوازي
١١	خلل	ملل	السجع المتوازي
١٢	السفر	الحضر	السجع المتوازي
١٣	قاعدة	فائدة	السجع المتوازي
١٤	ذكر	كفر	السجع المتوازي
١٥	ذكر	حظر	السجع المتوازي
١٦	هاجرت	سافرت	السجع المتوازي
١٧	قاعدة	واردة	السجع المتوازي
١٨	ارتكاب	ارتياب	السجع المتوازي
١٩	الفرع	الشرع	السجع المتوازي
٢٠	يغتفر	يغتفر	السجع المتوازي
٢٢	اغتفرا	مغتفرا	السجع المتوازي

السجع المتوازي	قاعدة	واحدة	٢٣
السجع المتوازي	المحرّم	المحتّم	٢٤
السجع المتوازي	المشهور	المعمور	٢٥
السجع المتوازي	حرمة	حكمه	٢٦
السجع المتوازي	مذهب	يذهب	٢٧
السجع المتوازي	سكن	أذن	٢٨
السجع المتوازي	ضبط	شرط	٢٩
السجع المتوازي	مأثورة	مذكورة	٣٠
السجع المتوازي	ثبت	سكت	٣١
السجع المتوازي	نظر	ذكر	٣٢
السجع المتوازي	فقلت	نظمت	٣٣
السجع المتوازي	فضلا	فعلا	٣٤
السجع المتوازي	أفضل	يفعلا	٣٥
السجع المتوازي	أطولا	أفضلا	٣٦
السجع المتوازي	تفضل	أفضل	٣٧
السجع المتوازي	أكل	جعل	٣٨
السجع المتوازي	الباصرة	القاصرة	٣٩
السجع المتوازي	نظر	صور	٤٠
السجع المتوازي	ينقل	أفضل	٤١
السجع المتوازي	واردة	واحدة	٤٢
السجع المتوازي	المعلّقة	المعلّقة	٤٣
السجع المتوازي	وهم	فهم	٤٤
السجع المتوازي	المحبوبة	المخطوبة	٤٥
السجع المتوازي	الولادة	الإفادة	٤٦
السجع المتوازي	علم	لزم	٤٧
السجع المتوازي	كاملا	قاتلا	٤٨

السجع المتوازي	شهر	حظر	٤٩
السجع المتوازي	ظالم	حاكم	٥٠
السجع المتوازي	يصله	بذله	٥١
السجع المتوازي	سالما	ظالما	٥٢
السجع المتوازي	واردة	قاعدة	٥٣
السجع المتوازي	ذكر	حظر	٥٤
السجع المتوازي	يشغل	ينقل	٥٥
السجع المتوازي	يكبر	مكبر	٥٦
السجع المتوازي	كلب	ندب	٥٧
السجع المتوازي	يقتل	يدخل	٥٨
السجع المتوازي	ملمحة	مصلحة	٥٩
السجع المتوازي	يسمع	يشرع	٦٠
السجع المتوازي	يرى	طرا	٦١
السجع المتوازي	الدراية	الولاية	٦٢
السجع المتوازي	توهما	تيمما	٦٣
السجع المتوازي	التوهم	التيمم	٦٤
السجع المتوازي	فأثما	وظئها	٦٥
السجع المتوازي	المرجح	المصحح	٦٦
السجع المتوازي	يعرض	ينقض	٦٧
السجع المتوازي	انعقد	اعتقد	٦٨
السجع المتوازي	يغتفر	مغتفر	٦٩
السجع المتوازي	المكفر	الموسر	٧٠
السجع المتوازي	طلبه	رقبة	٧١
السجع المتوازي	امتنع	اطلع	٧٢
السجع المتوازي	يحصل	يقبل	٧٣
السجع المتوازي	يسقط	يسقط	٧٤

٧٥	السراية	الحكاية	السجع المتوازي
٧٦	جعلاً	نقلاً	السجع المتوازي
٧٧	أمر	غرر	السجع المتوازي
٧٨	أمر	صدر	السجع المتوازي
٧٩	على	فلا	السجع المتوازي
٨٠	غلة	جملة	السجع المتوازي
٨١	صور	تنحصر	السجع المطرف
٨٢	أغلبية	الفقهية	السجع المطرف
٨٣	يستثنى	الأثنا	السجع المطرف
٨٤	ينقض	يعرض	السجع المطرف
٨٥	الجملة	قبله	السجع المطرف
٨٦	تقم	قسم	السجع المطرف
٨٧	إن	زكن	السجع المطرف
٨٨	صور	النظر	السجع المطرف
٨٩	في	يخالف	السجع المطرف
٩٠	قياس	الناس	السجع المطرف
٩١	الكليّة	محكيّة	السجع المطرف
٩٢	له	نقله	السجع المطرف
٩٣	وقف	عرف	السجع المطرف
٩٤	الأربعة	مشعره	السجع المطرف
٩٥	اجتمعا	وقعا	السجع المطرف
٩٦	بيان	الأواني	السجع المطرف
٩٧	من	زكن	السجع المطرف
٩٨	فوقعا	مسرعا	السجع المطرف
٩٩	من	لوهن	السجع المطرف
١٠٠	فلا	تأصلا	السجع المطرف

١٠١	إن	فاستبين	السجع المطرّف
١٠٢	تعتلف	صف	السجع المطرّف
١٠٣	أو	رأوا	السجع المطرّف
١٠٤	صور	انحصر	السجع المطرّف
١٠٥	من	يعن	السجع المطرّف
١٠٦	يعدّ	ورد	السجع المطرّف
١٠٧	منفرد	يرد	السجع المطرّف
١٠٨	يشترط	ضبط	السجع المطرّف
١٠٩	في	توقّف	السجع المطرّف
١١٠	اجتمع	وقع	السجع المطرّف
١١١	الشهدا	غدا	السجع المطرّف
١١٢	وفي	فاعرف	السجع المطرّف
١١٣	لا	نقلا	السجع المطرّف
١١٤	بالقرب	مستحبّ	السجع المطرّف
١١٥	في	خفي	السجع المطرّف
١١٦	العلما	يحرما	السجع المطرّف
١١٧	تفضيل	جليل	السجع المطرّف
١١٨	إلى	انجلا	السجع المطرّف
١١٩	فليعدّ	معتمد	السجع المطرّف
١٢٠	القاعدة	المساعدة	السجع المطرّف
١٢١	من	زكن	السجع المطرّف
١٢٢	انجبر	الأبرّ	السجع المطرّف
١٢٣	وفي	تختفي	السجع المطرّف
١٢٤	لا	تأصّلا	السجع المطرّف
١٢٥	سقط	انضبط	السجع المطرّف
١٢٦	اليد	المعتمد	السجع المطرّف

١٢٧	يسقط	ضبطوا	السجع المطرّف
١٢٨	يقدم	جزموا	السجع المطرّف
١٢٩	اغترفوا	يغتفر	السجع المطرّف
١٣٠	أكّدوا	يؤكّد	السجع المطرّف
١٣١	متّحد	يطرد	السجع المطرّف
١٣٢	رعيّة	مرعيّة	السجع المطرّف
١٣٣	عمر	ذكر	السجع المطرّف
١٣٤	لفاسق	بالخلائق	السجع المطرّف
١٣٥	تسقط	ضبطوا	السجع المطرّف
١٣٦	وردا	واعتمدا	السجع المطرّف
١٣٧	فعل	محلّ	السجع المطرّف
١٣٨	ذكروا	تؤثّر	السجع المطرّف
١٣٩	اليد	معتمد	السجع المطرّف
١٤٠	جعلّا	تأصّلا	السجع المطرّف
١٤١	إلى	اتّصلا	السجع المطرّف
١٤٢	فالحريم	التحريم	السجع المطرّف
١٤٣	ما	فاعلما	السجع المطرّف
١٤٤	حجر	المعتبر	السجع المطرّف
١٤٥	نقل	تتّصل	السجع المطرّف
١٤٦	عرف	يختلف	السجع المطرّف
١٤٧	الآخر	ظاهر	السجع المطرّف
١٤٨	الإعمال	قالوا	السجع المطرّف
١٤٩	بالنسبة	نّبّه	السجع المطرّف
١٥٠	التأسيس	رئيس	السجع المطرّف
١٥١	من	فاستبن	السجع المطرّف
١٥٢	لو	رأوا	السجع المطرّف

١٥٣	مثله	له	السجع المطرّف
١٥٤	فتى	ثبتا	السجع المطرّف
١٥٥	تشتط	ضبط	السجع المطرّف
١٥٦	موقعا	دعا	السجع المطرّف
١٥٧	المدرّك	حكى	السجع المطرّف
١٥٨	حبر	بالفكر	السجع المطرّف
١٥٩	الرخص	الترخص	السجع المطرّف
١٦٠	الرخص	نص	السجع المطرّف
١٦١	بما	رسما	السجع المطرّف
١٦٢	ومن	فاعلمن	السجع المطرّف
١٦٣	معاد	أفادوا	السجع المطرّف
١٦٤	ينسب	أعربوا	السجع المطرّف
١٦٥	صور	معتبر	السجع المطرّف
١٦٦	عن	عنّ	السجع المطرّف
١٦٧	نقض	انتقض	السجع المطرّف
١٦٨	ما	افهما	السجع المطرّف
١٦٩	على	انقلا	السجع المطرّف
١٧٠	وقد	يعدّ	السجع المطرّف
١٧١	صنّفا	ووفّا	السجع المطرّف
١٧٢	المنتخب	النصب	السجع المطرّف
١٧٣	عشر	كدرّ	السجع المطرّف
١٧٤	الإتمام	الأيّام	السجع المطرّف
١٧٥	أبرّ	عشر	السجع المطرّف
١٧٦	نقلا	العلا	السجع المطرّف
١٧٧	أقلّ	حصل	السجع المطرّف
١٧٨	كسوف	معروف	السجع المطرّف

١٧٩	تطويل	للدليل	السجع المطرّف
١٨٠	كمالا	طالا	السجع المطرّف
١٨١	ما	قدّما	السجع المطرّف
١٨٢	ثلا	حصلا	السجع المطرّف
١٨٣	بغرفتين	مين	السجع المطرّف
١٨٤	ركبا	تأدّبا	السجع المطرّف
١٨٥	للإهلال	الأهالي	السجع المطرّف
١٨٦	صلّى	وأعلى	السجع المطرّف
١٨٧	تبرّكا	زكا	السجع المطرّف
١٨٨	أتى	مشتبا	السجع المطرّف
١٨٩	المساجد	بزائد	السجع المطرّف
١٩٠	ورد	المعتمد	السجع المطرّف
١٩١	بالتأمل	التفضّل	السجع المطرّف
١٩٢	العمل	وأجلّ	السجع المطرّف
١٩٣	قد	المعتمد	السجع المطرّف
١٩٤	أكثر	ذكروا	السجع المطرّف
١٩٥	على	اعقلا	السجع المطرّف
١٩٦	فإنّه	سنّة	السجع المطرّف
١٩٧	أجلّ	فضل	السجع المطرّف
١٩٨	عن	اليمن	السجع المطرّف
١٩٩	المرا	صبرا	السجع المطرّف
٢٠٠	فيما	فهيما	السجع المطرّف
٢٠١	صور	أبرّ	السجع المطرّف
٢٠٢	تعطّلا	فاعقلا	السجع المطرّف
٢٠٣	في	فاعرف	السجع المطرّف
٢٠٤	لا	أصّلا	السجع المطرّف

٢٠٥	يحتسب	وجب	السجع المطرّف
٢٠٦	فيها	نبيها	السجع المطرّف
٢٠٧	سجدتا	ثبتا	السجع المطرّف
٢٠٨	مع	وقع	السجع المطرّف
٢٠٩	في	فاعرف	السجع المطرّف
٢١٠	لا	خلا	السجع المطرّف
٢١١	معا	فاسمعا	السجع المطرّف
٢١٢	رجعوا	يقع	السجع المطرّف
٢١٣	له	نقله	السجع المطرّف
٢١٤	على	مسجلا	السجع المطرّف
٢١٥	الواجب	بالمواهب	السجع المطرّف
٢١٦	حرما	محرمّا	السجع المطرّف
٢١٧	باب	للباب	السجع المطرّف
٢١٨	ولكن	متقن	السجع المطرّف
٢١٩	يولّى	يحلاّ	السجع المطرّف
٢٢٠	فله	فعله	السجع المطرّف
٢٢١	إن	زكن	السجع المطرّف
٢٢٢	ما	علما	السجع المطرّف
٢٢٣	على	انجلا	السجع المطرّف
٢٢٤	أشدّ	ورد	السجع المطرّف
٢٢٥	حجر	المعتبر	السجع المطرّف
٢٢٦	استعجلا	أصلا	السجع المطرّف
٢٢٧	صور	أكثر	السجع المطرّف
٢٢٨	فيها	يوفيها	السجع المطرّف
٢٢٩	استثنا	منا	السجع المطرّف
٢٣٠	أوسع	فرّعوا	السجع المطرّف

٢٣١	صور	استقرّ	السجع المطرّف
٢٣٢	غدا	مؤبدا	السجع المطرّف
٢٣٣	التيّم	رسموا	السجع المطرّف
٢٣٤	تختصّ	نصّوا	السجع المطرّف
٢٣٥	كما	علما	السجع المطرّف
٢٣٦	ثمّ	يؤمّ	السجع المطرّف
٢٣٧	لما	محكما	السجع المطرّف
٢٣٨	متى	ثبتا	السجع المطرّف
٢٣٩	ذكرا	مطّهرا	السجع المطرّف
٢٤٠	تصحّ	متّضح	السجع المطرّف
٢٤١	بالطلاق	بالإعتاق	السجع المطرّف
٢٤٢	ما	عليهما	السجع المطرّف
٢٤٣	قد	يعدّ	السجع المطرّف
٢٤٤	مجما	فرعا	السجع المطرّف
٢٤٥	اختلف	وصف	السجع المطرّف
٢٤٦	كانا	البيان	السجع المطرّف
٢٤٧	قد	ورد	السجع المطرّف
٢٤٨	لا	انجلا	السجع المطرّف
٢٤٩	القواعد	الوارد	السجع المطرّف
٢٥٠	انتقل	البدل	السجع المطرّف
٢٥١	لا	اعتلا	السجع المطرّف
٢٥٢	الثلث	ولن	السجع المطرّف
٢٥٣	اتّضح	الأصحّ	السجع المطرّف
٢٥٤	بعضك	حكي	السجع المطرّف
٢٥٦	قطّ	انضبط	السجع المطرّف
٢٥٧	المباشرة	الآخرة	السجع المطرّف

السجع المطرّف	يغرّ	يستقرّ	٢٥٨
السجع المطرّف	فحمّلا	على	٢٥٩
السجع المطرّف	ثبت	فتلفت	٢٦٠
السجع المطرّف	وافي	الإتلاف	٢٦١
السجع المطرّف	الإفتاء	خفاء	٢٦٢

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

كما عرضت الباحثة في أسئلة البحث وهدف البحث في الباب الأول، وتقدّمت أيضا في الباب الثاني عن الإطار النظري وعرضت البيانات التي تتضمّن من الجناس والسجع في الباب الثالث، وفيه حلّلت أو شرحت الباحثة عن البيانات التي تتضمّن من الجناس والسجع أي شرحت من أنواعهما، وهذا الباب ستخلص الباحثة من المبحث السابق، وهي:

١- فنّ الجناس الموجودة في منظومة الفرائد البهية في قواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليميني الشافعي هي الجناس غير التام فقط. أمّا أنواع الجناس غير التام الموجودة فيها الجناس المضارع في سبعة أبيات، الجناس اللاحق في ستة أبيات، الجناس المردوف في خمسة أبيات، الجناس المكتّف في بيت اثنين، الجناس المذيل في ثلاثة عشر بيتا. وهناك الملحق بالجناس هو الجناس الإشتقاق في ستة وثلاثين بيتا والجناس شبه الإشتقاق في بيت واحد.

٢- فنّ السجع الموجودة في منظومة الفرائد البهية في قواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليميني الشافعي هي السجع المرصّع، والسجع المتوازي، والسجع المطرّف. السجع المرصّع الموجودة في ثلاثة أبيات، والسجع المتوازي في سبعة وسبعين بيتا، والسجع المطرّف مائة واثنين وثمانين بيت.

ب. الإقتراحات

قد أكملت الباحثة بهذا البحث تحت العنوان فنّ الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليميني الشافعي (دراسة تحليلية

بلاغية)، وبهذا البحث بعيد من الكمال لأنّ الكمال صفة الله. من أجل ذلك، تتطلّع الباحثة إلى قارئ هذا البحث أن يصحّحه اذا وجد الأخطاء فيه، ترجو الباحثة إلى الطلبة أو الأخرى خاصة قسم اللغة العربية وأدبها أن يبحثوا بموضوع أخرى في نفس الكتاب وغيره. عسى الله أن أن يوفقنا علما نافعا في حياتنا.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

وزارة الدينية بجمهور إندونيسيا. (٢٠١١). القرآن الكريم "الفتح" وترجمته. بندونج: س
ف. معرج حزانة علم.

ب. المراجع العربية

البحيري، أسامة. (٢٠٠٦). تيسير البلاغة (علم البديع). المصر: الجامعة طنطا.
العزوي، رحيم يونس كرو. (٢٠٠٨). مقدمة منهج البحث العلمي. عمان: در دجلة.
الشافعي، السيد أبي بكر الأهدالي اليمني. (٢٠٠٤). منظومة الفرائد البهية في القواعد
الفقهية. قديري: مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي ليربايا.
الجارم، على ومصطفى أمين. (١٩٧٧). البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. دار
المعارف.
أداب، الدكتور راندوس الحاج أحمد باحميد لسانس. (١٩٩٦). درس البلاغة العربية
المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني. جاكرتا: فت. راجا غرافيندو فرسادا.
الفردوس، جوهرة. (٢٠١٩). الجناس والسجع في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام
أحمد ابن رسلان الشافعي. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية.
النهى، محمد أولي. (٢٠١٩). أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ
سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان الترمي الحضرمي دراسة تحليلية بديعية.
مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
العيني، نور. (٢٠١١). الجناس والسجع في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال.
سورابايا: الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

الحسنى، ألف سيد. (٢٠١٩). المحسنات اللفظية والمعنوية في القصائد الدعائية للشيخ حميم جزولي: دراسة تحليلية بديعية. مالانج: جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية.

الهاشمي، السيد أحمد. (١٩٩٩). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.

المبارك، مازن. (١٩٩٩). الموجز في تاريخ البلاغة. دمشق: دار الفكر. بدر، أحمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهجه. المكتبة الأكاديمية. حسان، تمام. (٢٠٠٠). الأصول دراسة ابستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب- النحو-فقه اللغة-البلاغة. القاهرة: دار عالم الكتب.

هدى، مدخل. (٢٠١٤). الجناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. جوكجاكارتا: الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

ناصر، حفني، والأخرى. (٢٠٠٤). دروس البلاغة. الكويت: غراس. قاسم، محمد أحمد ومحي الدين ديب. (٢٠٠٣). علوم البلاغة (البديع، البيان، والمعاني). لبنان: طرابلس.

عبّاس، فضل حسن. (٢٠٠٧). البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع. عمارة جوهرة القدس: دار الفرقان.

يولتا. (٢٠١٨). المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت. دار السلام بندا أتشييه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. وهبة، مجدي وكامل مهندس. (١٩٨٤). معجم المصطلحات العربية في اللغة والعالم. بيروت: مكتبة لبنان.

ج. المراجع الأجنبية

Akhdlori, Imam. (1993). *Ilmu Balaghoh Tarjamah Jauhar Maknun (Ilmu Ma'ani, Bayan, Badi')*. Terjemahan oleh Moch. Anwar. Bandung: PT. Alma'arif.

- Khamim dan Ahmad Subakir. (2018). *Ilmu balaghah: Dilengkapi dengan Contoh-Contoh Ayat, Hadist Nabi dan Sair Arab*. Kediri: IAIN Kediri Press.
- Monette, Duane R. et, al. (2011). *Applied Social Research: A tool for The Human Service*. United States of America: Cengage Learning.
- Muharto dan Arisandi Ambarita. (2016). *Metode Penelitian Sistem Informasi: Mengatasi Mahasiswa dalam Menyusun Proposal Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sa'duddin, Ihsan dan Eka Safitri. (2018). "Keragaman Jinas dalam Kitab Marqatul Mahabbah Karya Syekh Abdul majid" dalam jurnal Lisanan Arabiya Vol. II No. I tahun 2018.
- Siswanto, Victorious Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sherman, Robert R, dan Rodman B. Weeb. (2005). *Qualitative Research in Education: Focus and Methods*. London: Taylor and Francis e-Library.
- Taylor, Bill. et. al. (2006). *Research Methodology A Guide for Researcher In Management and Social Sciences*. New Delhi: Prentice Hall of India.
- Tohe, Achmad. (2003). "Kerancuan Pemahaman dan Nadzam dalam kesusastraan Arab" dalam jurnal Bahasa dan Seni, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang, Malang Vol. 31, No 1, Februari 2003.
- Wahyuddin, Yuyun. 2007. *Menguasai Balaghah: Cara Cerdas Berbahasa*. Yogyakarta: Nurma Media Idea.
- Wesli. (2015). *Metodologi Penelitian Teknik Sipil*. Banda Aceh: Yayasan Pena

السيرة الذاتية

نور حميدة، ولدت في جزيرة باويان غرسيك في التاريخ الرابع عشر (١٤) من شهر يولي سنة ألف وتسعمائة وثمانية وتسعين (١٩٩٨) ميلادية. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية الواحد سوغايروجينغ في باويان سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة والثانوية في المعهد "حسن جفري" بقرية



لباك-باويان وتخرجت فيه سنة ٢٠١٧ م، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.